

PARO DE FOETRA

El juego del teléfono loco

Página/6/7

Diputados trata la ampliación de la Corte

Página/10

MIGUEL LANZO LAS 62

OTRO MODELO PARA ARMAR

Página/6/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 5 de abril de 1990

Año 3 - Nº 875 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

Erman González presentó ante el Fondo Monetario Internacional una carta de intención para destrabar desembolsos por 480 millones de dólares

Página/2/3

TOCANDO FONDO

BASES

Pregunta. —*¿Qué contiene el documento aprobado hoy parcialmente por representantes del Gobierno, entidades empresariales y gremiales?*

Respuesta. —Contiene las bases para delinear un modelo de país.

P. —*¿Cuáles son esas bases para la transformación del país?*

R. —No podemos decirlo porque puede ser pernicioso en este camino complejo de aproximación al consenso.

P. —*Pero si esas bases no son conocidas, ¿cómo pueden lograr consenso?*

R. —Primero hay que lograr consenso en la comisión, y se trata de una tarea que no se agota en una o dos reuniones.

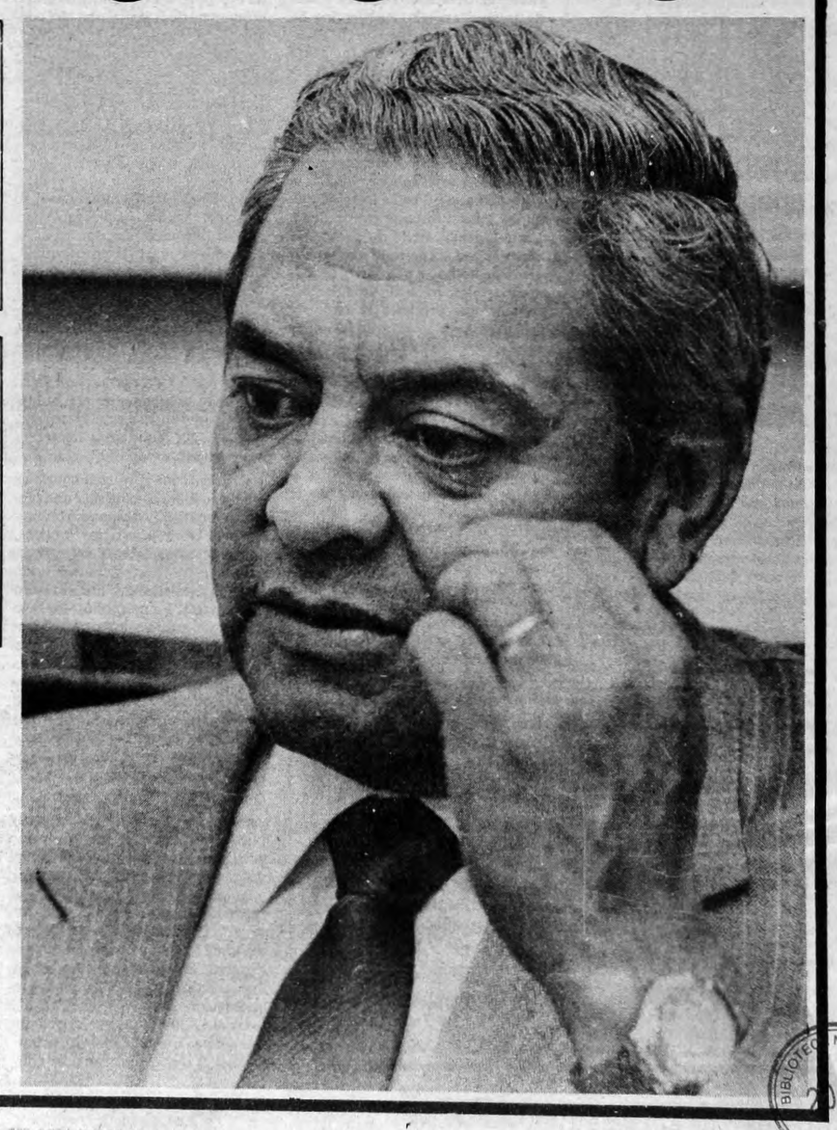
P. —*¿Y cuánto tiempo puede demorar ese acuerdo para la transformación del país?*

R. —Por tratarse de una instancia participativa puede durar todo nuestro gobierno.

(Respuestas del secretario de Planeamiento, Moisés Ikonicoff, al retirarse ayer de una reunión en la Subsecretaría de Industria y Comercio.)

Extras gratis, *por* Javier Torre **24**

8 Subordinación por escrito, *por Martín Granovsky*



TUCUMAN

EL DIA "D" AHORA ES EL DOMINGO

Página/5

EL PJ ADHIRIO A LA "MARCHA DEL CAMBIO"

***Opinan:* Alberto Albamonte**
Alberto Dearriba

Página/4

ALSOGARAY

El ingeniero Alvaro Alsogaray decidirá hoy, después de entrevistarse con el presidente Carlos Menem, si permanece o no en el gobierno. Alsogaray padre sumó ayer sus quejas a las de su hija María Julia por cómo sus consejos son desoídos en el gobierno y pidió mayor espacio de decisión para no abandonar sus funciones. El hecho que hizo estallar el enojo del capitán ingeniero —luego de que se modificaran los pliegos de licitación de ENTel— fue la forma en que el ministro de Economía, Erman González, encaró las negociaciones para conseguir créditos en el exterior, un tema que supuestamente corresponde al área del ingeniero en su asesoría sobre deuda externa. Alsogaray siguió minuciosamente los pasos de González en Montreal y Estados Unidos y ayer amenazó con renunciar, aunque dilató su decisión hasta el encuentro que mantendrá hoy con Menem.

Lo que sobra se va para afuera

Las estimaciones del INDEC señalan que el saldo de la balanza comercial argentina del primer bimestre del año superará los 750 millones de dólares, lo que representaría un aumento del 15 por ciento respecto de igual período de 1989. El organismo precisó que en enero se obtuvo un excedente de 353 millones de dólares (9,6 por ciento más que en el primer mes de 1989), con exportaciones por 739 millones (6,9 por ciento más) e importaciones por 386 (4,6 por ciento más). Los principales destinatarios resultaron Estados Unidos y la Unión Soviética (75 millones cada uno), Brasil con 67 millones y los Países Bajos con 56 millones.

Los holdings energéticos

El subsecretario de Energía, Julio César Aráoz, aseguró que en los próximos diez años el presidente Menem avalará un proyecto para crear la Empresa Federal de Hidrocarburos, que absorberá a YPF, Gas del Estado y Yacimientos Carboníferos Fiscales.

Aclaración

En la página 11 de la edición de ayer se publicó una columna de opinión titulada "Un Manzano confundido por Cortes". Por error, el artículo apareció firmado por Remo Entelman, cuando el verdadero nombre del autor es Ricardo Entelman, profesor de Filosofía del Derecho en la UBA y ex subsecretario de Acción de Gobierno en la Presidencia de la Nación.

GONZALEZ ENTREGO LA CARTA DE QUERIDO

Durante una larga reunión donde se discutieron algunos cabos sueltos de la presentación argentina, Antonio Erman González entregó formalmente la carta de intención destinada a destrabar dos desembolsos por 480 millones de dólares, parte del stand by acordado por Néstor Rapanelli cuando todavía era ministro de Economía.

Ayer a las siete de la tarde de Washington, el ministro de Economía Antonio Erman González le entregó al director gerente del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus, la carta de intención mediante la cual el gobierno argentino aspira a destrabar dos desembolsos que suman 480 millones de dólares correspondientes al crédito stand-by que el organismo aprobó en noviembre pasado. El documento que hasta última hora se mantuvo en secreto recién será evaluado por el directorio del Fondo a comienzos de mayo, aunque la experiencia de este tipo de trámites indica que si un país presenta una carta de intención es porque su contenido ya ha sido acordado con los técnicos de esa institución. De todas formas, fuentes de la delegación que acompaña a Sup-Erman en su primera visita como ministro a los Estados Unidos, relataron a *Página/12* que hay algunos aspectos de la actual coyuntura económica sobre los que aún no hay coincidencia: las discusiones giran en torno de la inflación prevista para abril y mayo y al porcentaje de aumento que recibirán los empleados públicos en esos dos meses.

En la reunión que también sirvió para que el ministro de Economía argentino y el principal ejecutivo del Fondo se conocieran las caras, González estuvo acompañado por el embajador Guido Di Tella, por el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, y por el representante argentino ante el FMI, Ernesto Feldman. Al francés se le sumaron Ted Beza, y el chileno Armando Linde, quien a lo largo de sus varias semanas de estadía en Buenos Aires cocinó los primeros borradores de la carta de intención.

El documento explica en los considerandos previos que "luego de las primeras medidas aplicadas por el Gobierno a poco de asumir en lo que hace a las políticas de reforma estructural de la economía tuvieron un relativo éxito en los primeros meses de su ejecución". Advierte enseguida que "el plan se descontroló luego como consecuencia de fuertes dificultades monetarias y una deuda interna de gran magnitud".

Destaca luego que tras la aplicación del Plan Bónex y más recientemente la aplicación de las medidas incluidas en el decreto 415 "estamos nuevamente en inmejorables condiciones de avanzar en los objetivos propuestos".

CASO YACYRETA

La sombra del "Rumasa" criollo

La conmoción que causó en la asamblea del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) en Canadá la amenaza de la Argentina de suspender por un semestre la construcción de Yacyretá no fue tanta por lo sorpresivo sino por lo inoportuno del anuncio, dado que en ese mismo momento la entidad crediticia aprobaba un nuevo préstamo para la represa. La delegación argentina estaba conversando con las autoridades bancarias sobre el tema de la corrupción, pero nadie imaginó que en ese mismo instante el presidente Carlos Menem decidiría pasar a la ofensiva con la cuestión, que se convierte de hecho en una suerte de Rumasa criollo, paralelo de aquel escándalo que precipitó la caída de uno de los principales grupos empresarios españoles por corruptela y evasión impositiva.

En coincidencia con las declaraciones del Presidente, el subsecretario de Energía, Julio César Aráoz, denunció que Yacyretá es "una historia de corrupción, en la cual participaron funcionarios, directores y empresarios, especialmente en el proceso militar". A raíz de esta historia negra el Estado no puede aportar hoy los 1000 millones de dólares que le corresponden para proseguir con la construcción de la obra, acotó Aráoz.

En los últimos días se había hablado sobre la posibilidad de que el Gobierno hiciera una gran revelación pública sobre corrupción y evasión impositiva, similar al caso Rumasa (la expropiación del principal grupo económico de la península) que conmovió la estructura económico-financiera de España en la última década. Todo hacía pensar que la acusación se orientaría a una o a varias empresas argentinas, pero nadie creyó que Yacyretá sería el blanco elegido por el Gobierno. El aborto inesperado del "asunto Yacyretá" trajo más repercusiones de las esperadas, tanto en el plano latinoamericano como continental. La delegación argentina que viajó para participar de la asamblea del BID en Montreal, Canadá, se trasladó ayer hasta Washington para explicar, entre otras cosas, las derivaciones de la denuncia del jefe del gobierno argentino. De todos modos, un día después de las increíbles acusaciones de corrupción en Yacyretá, el oficialismo inició una etapa de precisiones sobre lo que dijo Menem y las consecuencias que podrían acarrear sus declaraciones.

"No hizo una apreciación jurídica al hablar sobre el tema sino una precisión política", respondió el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, al salir del desayuno de trabajo con el jefe de Estado cuando se lo consultó por el futuro de Yacyretá. La corrección sobre lo anunciado acerca de la obra binacional es en los hechos un retroceso del Gobierno nacional, que 24 horas más tarde de la amenaza de suspender la construcción de la represa se enteró de que el presidente de Paraguay, Andrés Rodríguez, calificó de "noticia falsa" lo que declaró su colega de la Argentina.

El gobierno paraguayo no quiere creer que lo que dijo Carlos Menem pueda ser cierto, por lo que el canciller guaraní, Luis María Argaña, definió la propuesta de suspender temporalmente la obra como "una expresión de deseos". Las declaraciones del mandatario argentino no sólo hicieron temblar al gobierno paraguayo, sino que también provocó una inmediata reacción en el ámbito internacional.

Desde Canadá, el ministro de Economía, Erman González, admitió que si bien causó "alguna conmoción" la posible paralización temporal de la obra, "el Gobierno argentino tiene absoluto derecho y soberanía para suspender las obras para investigar sus propios entes e instituciones".

"Las palabras del Presidente —amplió González— si bien fueron fuertes no sorprendieron, por cuanto el banco ya venía advirtiendo situaciones que necesariamente había que investigar, y también con relación al volumen de gastos administrativos del ente, aunque ya se tomaron medidas de reducción".

Menem había denunciado el martes que la obra estaba financiada en 1500 millones de dólares, que las inversiones actuales alcanzaban a los tres mil millones y que se necesitarían unos 12 mil millones de dólares para terminarla. La obra civil fue adjudicada a las empresas asociadas Impregilo-Dumez, de origen italiano y francés, de las que dependen un número importante de consorcios nacionales, que juntos tienen una relación profunda con el Estado. Fuentes empresarias conocen al sector como "la Patria contratista", involucrada en el laberinto de los subcontratos de la obra hidroeléctrica binacional.

El IVA ataca

El Poder Ejecutivo remitió finalmente anoche al Congreso nacional el proyecto de ley mediante el cual se extiende la generalización del Impuesto al Valor Agregado (IVA) a los servicios, fundándose en criterios de "equidad en la distribución de las cargas". La tasa es la misma que rige actualmente para el resto de los productos gravados por ese tributo, el 13 por ciento, e incluirá las actividades de los profe-

Roberto Dromi prefirió un tono más sereno.
"Menem sólo hizo una precisión política".


Alejandro Elías

INTENCION A CAMDESSUS

MICHEL

Estos objetivos están delineados en otros párrafos de la carta como el que compromete "la reanudación de los pagos de intereses a la banca acreedora privada" por un monto fijado en 1100 millones de dólares.

También se explicitan metas en materia fiscal, asegurando que el superávit primario (que excluye el pago de los intereses) a lo largo de 1990 será de 7 puntos del Producto Bruto Interno. Esto determina que globalmente habrá un déficit del 1 al 2 por ciento del PBI ante la necesidad de hacer frente al pago de cuotas en los organismos multilaterales, acumulación de reservas y los vencimientos de los Bonos Externos que se prevén para este año.

Pero el hecho de que estos puntos ya fueron saldados no significa que no siga la pulseada. De un lado estuvieron tironeando los subsecretarios Raúl Cuello y Saúl Bouer, que fueron algo así como la avanzada de la gira de González por Estados Unidos. Ellos fueron los que la semana pasada discutieron en Washington dos temas que quedaban pendientes: la estimación de inflación para abril y mayo, y los aumentos salariales para el sector público de esos dos meses. La pulseada quedó en empate, a tal punto que la discusión continuó ayer en la reunión entre González y Camdessus.

"Es probable que lleguemos a un arreglo de compromiso para que la carta siga el trámite burocrático dentro del Fondo", especuló uno de los colaboradores del ministro que participó del encuentro antes de entrar a la sala de reuniones.

Si bien es cierto que es materialmente imposible que el directorio del FMI considere la solicitud argentina de inmediato (se reúnen dos veces por mes y hay países que anteceden a la Argentina en la lista), también es cierto que en el Fondo quieren tomarse su tiempo para verificar si se mantiene la calma que vienen mostrando las principales variables, y si Argentina cumple con su compromiso de reiniciar formalmente las negociaciones con la banca acreedora, tal cual está escrito en la carta de intención presentada ayer.

En definitiva, no quieren que les ocurra lo mismo que con la carta de intención presentada por Néstor Rapanelli, que contemplaba ciertas metas que quedaron totalmente desactualizadas con la hiperinflación del trimestre diciembre-febrero. Esa carta de intención dio lugar a un stand-by por 1400 millones de dólares, de los cuales sólo fueron girados 240. La pretensión argentina es que ahora se destrabe el segundo tramo por el mismo monto y un tercero equivalente.



AFP

Director gerente del FMI, Michel Camdessus.
El documento argentino recién será evaluado a comienzos de mayo.

13 POR CIENTO

a los profesionales

sionales y toda contraprestación de servicios, con algunas excepciones. Entre estas últimas se encuentran los alquileres, los colegios privados y el autotransporte de pasajeros, entre otras.

El correspondiente proyecto de ley fue elaborado por la Subsecretaría de Finanzas Públicas y enviado por el PEN al Parlamento en el marco del decreto 599 difundido anoche en la Casa de Gobierno. Entre los fundamentos que esgrime Raúl Cuello para proponer la generalización del IVA a los servicios, sostiene que "el esquema actual es regresivo por cuanto afecta a los sectores de menores recursos que ven gravado el consumo de productos alimentarios".

En base a la hipótesis de que sólo los sectores medios y altos son los destinatarios de los servicios profesionales que se prestan en la sociedad, se dispuso ampliar el universo gravado para otorgar "mayor equidad al sistema tributario".

De acuerdo con los términos del proyecto, tendrán que pagar el IVA todos los profesionales que tengan un ingreso aproximado a los 13 millones de australes mensuales. El monto a pagar surgirá de la diferencia que resulta de la suma de IVA que pagan y la que le cargan a sus clientes. Así las cosas, los abogados, contadores, médicos y otros profesionales "liberales" deberán pagar el tributo.

En la lista de excepciones se incluyeron los alquileres, ya sean para viviendas familiares como para los destinados a uso comercial o profesional. También abarca a los colegios privados, el servicio de obras sociales y el autotransporte de pasajeros. En cuanto a estos últimos, están exentos todos los servicios internos, con excepción de los vuelos de cabotaje.

La generalización del IVA a los servicios —hasta ahora exceptuados— es uno de los puntos que quedó expresamente fijado en los términos de la carta de intención que ayer el ministro Erman González presentó ante las autoridades del Fondo Monetario Internacional.

INDICE MARZO: 95%

El Indec como chivo expiatorio

La polémica que se venía desarrollando de forma subterránea en el Ministerio de Economía en torno a la metodología que emplea el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) para elaborar los índices de precios, empezó a tomar ayer luz pública. El titular de este organismo, Luis Beccaría, defendió de manera encendida la tarea que desempeña el ente oficial y se permitió dudar de la confiabilidad de las mediciones privadas. Esta opinión contrasta con el criterio sustentado hasta ahora por Carlos Carballo en distintas declaraciones públicas en las que sostuvo que la metodología del INDEC "no se ajusta a las necesidades de la época" y elogió en cambio la labor del Instituto de Política Económica y Social (IPES) que orienta el economista justicialista Jorge Domínguez. Más allá de esta discusión trascendió que el índice oficial de marzo rondará el 95 por ciento.

Aunque en ningún momento mencionó a Carballo, Beccaría dijo ayer que "existen problemas de recursos" en el organismo a su cargo, pero que eso no le impide "contar con 35 personas que relevan 15 mil precios por mes". Agregó que duda de "que los institutos privados puedan hacer esto diariamente, que es lo que se necesita para hacer mediciones punta a punta".

La clave de la discusión está en que al hacer comparaciones de promedios (y no "punta a punta") el INDEC no puede desprender sus estadísticas del denominado efecto "arrastre" que hacen que las cifras se engrosen en meses como el actual —prácticamente con deflación— con aumentos que provienen del mes anterior.

Por eso Carballo, en función de las necesidades de política económica, prefiere la medición "punta a punta" del IPES que en abril, por ejemplo, revelará una variación de precios (la estimación oficial está por debajo del 20 por ciento) más reducida que si se le agrega el arrastre que dejará para este mes el índice de marzo que se conocerá mañana oficialmente.

La discusión cobra mayor importancia a la luz de la polítia de estabilidad impulsada por las autoridades del Palacio de Hacienda, que temen que los gremios reclamen mecánicamente un ajuste salarial equivalente a la inflación de marzo. Si un aumento salarial de esa magnitud se acuerda en abril, los empresarios podrían trasladarlo inmediatamente a los precios, con lo cual la espiral inflacionaria sería realimentada.

Según los cálculos que se manejan en la cartera económica, el aumento de alrededor del 95 por ciento de marzo refleja un "arrastre" del 50 por ciento que proviene de febrero. Este fenómeno se produce por la fuerte desaceleración de precios que se produjo desde la segunda quincena de marzo y que se continúa —según la óptica oficial— en estos días.

Por eso, aunque abril sea un mes sin aumentos de precios, el índice tiene un "piso" dado por el arrastre de marzo de aproximadamente un 20 por ciento, de acuerdo con las previsiones del Gobierno.

CIERRE A ₳ 4820

El Banco Nación empuja al dólar

El mercado de cambios se venía desarrollando ayer de la misma forma que en jornadas anteriores, con valores para la divisa norteamericana que oscilaban en torno de los 4650 australes. La historia cambió a partir de la una de la tarde, cuando el Banco Nación comenzó a comprar dólares a 4800 australes, empujando la cotización de cierre hasta 4820, con un alza del 3,2 por ciento respecto del martes. Las tasas de interés para los plazos fijos promediaron un 14 por ciento mensual, y el índice de la Bolsa de Comercio registró un incremento del 4,21 por ciento.

Coherente con múltiples declaraciones de integrantes del equipo económico que hablaban de un dólar retrasado y de la necesidad de que se ubique entre 5200 y 5500 australes, el Banco Nación salió ayer a la plaza ofertando 4800, que era una cifra superior al precio de 4650 con que se estaban pactando las operaciones.

La decisión de subirlo de prepo fue tomada luego de que el dólar se quedó quieto durante tres semanas, aun cuando el Estado fortaleció la demanda comprando más de 600 millones de dólares e inyectando la correspondiente liquidez.

En el mercado de australes tanto los bancos oficiales como los privados tentaron a los ahorristas con tasas del 14 por ciento para colocaciones a siete días y del 17 por ciento para depósitos a un mes, que son rendimientos algo menores a los del martes. Las tasas para las cajas de ahorro fluctuaron entre el 14 y 17 por ciento (los niveles más altos en los bancos oficiales), y en el circuito interbancario se pagó un 10 por ciento mensual.

En el recinto principal del edificio de Sarmiento y 25 de Mayo, el índice de acciones trepó un 4,2 por ciento, en tanto que los papeles líderes subieron un 5,5 por ciento. Los famosos Bónex '89 se cotizaron al 39,75 por ciento de su valor nominal, con una caída del 2,3 por ciento respecto del martes.

Cafiero con los radicales

El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, recibirá hoy al titular del radicalismo provincial, Leopoldo Moreau, y a los 59 intendientes de la UCR, junto a legisladores nacionales y provinciales de ese partido, quienes les formularán una serie de reclamos. Moreau adelantó que el radicalismo planteará a las autoridades provinciales reclamos referidos al tema de la seguridad, la educación y la asistencia social, entre otros. "También pediremos apoyo financiero a las comunas, de la misma manera que las provincias lo hicieron la semana pasada ante la Nación", añadió el dirigente radical, que hoy a las 9 concurrirá a La Plata acompañado, entre otros, por los senadores nacionales Adolfo Gass y Edison Otero.

"¿Para quién es la emergencia?"

El presidente de la Corte Suprema de Justicia, Enrique Petracchi, cuestionó el aumento de las dietas de los legisladores nacionales y preguntó, al respecto, "para quién es la emergencia económica". Petracchi afirmó que él cobró un sueldo de bolsillo de 3.200.000 australes, como presidente de la Corte y con 35 años de antigüedad en la Justicia, mientras, dijo, que los legisladores han llevado sus dietas a más de 4 millones. Petracchi, en declaraciones a la revista *Somos* señaló que para que el Poder Judicial funcione como tal "el tema de la recomposición del salario es fundamental".

En Plaza de Mayo, el peronismo le da la bienvenida al capital

"Bajo la siempre convocante unión de los argentinos", el PJ llamó a todos sus afiliados a concurrir a la marcha de mañana, organizada por los liberales. Bienvenida para la UCeDé y la Sociedad Rural.

"Estaremos en nuestra histórica plaza promoviendo el cambio y la transformación desde la identidad intransferible del peronismo." La frase con que el Consejo Nacional del justicialismo convocó a los peronistas a marchar mañana junto a los liberales, empresarios y representantes de la Sociedad Rural fue la fórmula buscada minuciosamente por Antonio Cafiero para satisfacer los deseos del presidente Carlos Menem, no dejarles espacio en la interna bonaerense a Luis Barrionuevo y Luis María Macaya y garantizarse el apoyo presidencial para su reelección en la provincia. Consultas telefónicas mediante, Cafiero firmó en nombre del consejo del PJ la adhesión a la marcha, sumándose al intendente Carlos Grosso y dirigentes sindicales menemistas.

Cafiero almorzó ayer junto con una decena de intendentes bonaerenses renovadores, con el presidente Carlos Menem y el sindicalista Luis Barrionuevo. Durante el almuerzo, al que asistió también el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, Cafiero se comprometió a convocar en nombre propio y del PJ a la marcha, lo que ya había adelantado en el desayuno del martes con el Presidente. A cambio, creyó llevarse una media palabra presidencial de que nada estorbará la campaña por el Sí en la provincia que permitiría la reforma constitucional que le abre el camino a su reelección.

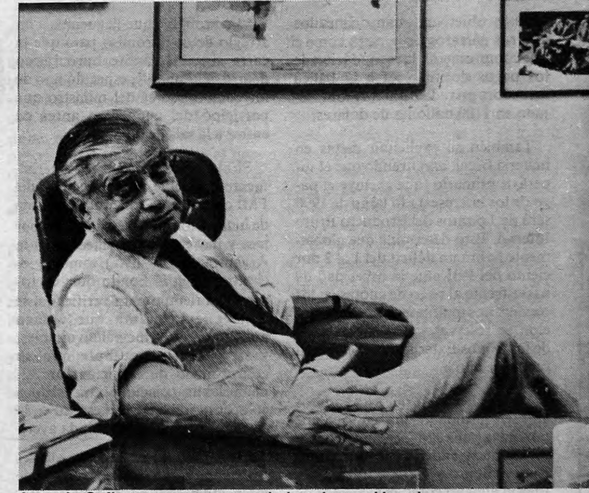
A media tarde, el vocero del PJ Jacinto Gaibur leyó el escueto comunicado en que el Consejo Nacional del PJ convocaba a "afiliados y militantes a concurrir a la Plaza de Mayo en respaldo de la gestión del Presidente bajo la siempre convocante unión de los argentinos". Cafiero pidió que la concurrencia a la Plaza sea sin banderas ni pancartas, ni tampoco identificaciones específicas. "Supongo que será un acto nutrido, donde van a convivir distintas expresiones políticas, distintos sectores de la sociedad."

Intentando explicar en algunas líneas por qué el peronismo convocaba a concurrir a sus militantes a la Plaza de Mayo junto a los representantes de la Unión de Centro Democrático, o de la Sociedad Rural, el PJ metropolitano, en un comunicado firmado por Eduardo Valdés, Carlos Grosso y Marcos Raijer sostuvo que "le damos la bienvenida a quienes luego de tantos años de incomprensión, de intolerancia y hasta de rechazo visceral de nuestro pueblo y nuestra causa, hoy se suman a esta nueva gesta del peronismo para construir una patria justa, libre y soberana".

Mientras personalidades empresariales, del deporte y del periodismo convocaban junto a liberales y peronistas a la marcha auspiciada por Bernardo Neustadt bajo el lema: "La gente convoca a la gente", el Partido Intransigente de la Capital —socio del justicialismo en el FREJUPO— calificó como "vergonzosa e indignante la marcha" poniéndose en la vereda de enfrente del Comando de Organización peronista (CDO) que, aunque tiene a su líder Alberto Brito Lima en Honduras como embajador, se sumó a la iniciativa.

Los que sí concurrirán encolumnados son los partidarios de la UCeDé que concentrarán a las 17.30 en Diagonal Norte y Florida, portando una bandera con la leyenda "presidente Menem no aflojes". Aunque Menem anunció que no tiene previsto hablar y que no quiere que la marcha se convierta en un acto en su apoyo, los organizadores pidieron al Ministerio del Interior permiso para levantar un palco frente a la Casa de Gobierno. Luis María Macaya y Antonio Cafiero coincidieron por una vez al sugerir que, si la gente se lo pide mucho, el Presidente hablará. Desde los despachos cercanos al Presidente se aclaraba que todo dependerá, además, de cuánta será la gente en la Plaza.

Gustavo Gilabert



Antonio Cafiero convoca, pero sin banderas ni bombos.
"Supongo que será un acto nutrido", pronosticó el titular del PJ.

Opinión

Por Alberto Albaamonte

Porque quiero el cambio

La Argentina ha vivido durante décadas bajo un sistema estatista, dirigista, e intervencionista que ha sido sostenido prácticamente sin interrupciones, durante los gobiernos democráticos y de facto.

Este sistema, que pone en manos del gobierno de turno, y de una burocracia enquistada, la gran mayoría de las decisiones que deberían tomar libremente los ciudadanos, ha generado una verdadera usina de subsidios y privilegios provocando injusticias (y corrupciones).

La diferencia entre un empresario de un sistema como el nuestro y otro de economía libre reside en que, mientras el empresario argentino debe convencer a dos o tres funcionarios para que le otorguen la promoción industrial, el crédito barato o la subvención, el empresario de la economía libre debe convencer a dos o tres mil consumidores con productos de mejor calidad o mejor precio pues, de lo contrario, la competencia lo arrasaría.

Recuperar el valor de la moneda es fundamental si se desea tener crédito a largo plazo (esos mismos créditos que permitieron a mi abuelo comprarse la casa y pagarla en 30 años), además es un símbolo de la soberanía nacional y un elemento básico para tener un sistema de precios internos que permitan exportar, incrementando la inversión, la mano de obra, y la incorporación de nuevas tecnologías.

El presidente Menem, desoyendo a los demagogos oportunistas, —entre los que lamentablemente se encuentran algunos legisladores— y encarando con valentía y decisión, se ha dispuesto a absorber todo el costo político que pueda implicar un verdadero cambio en este sentido, y que, cuando los resultados estén a la vista de los detractores, sólo quedará un risueño recuerdo.

El camino es difícil, pero, tal como se puede observar por la encuesta publicada en este diario el día martes 3 del corriente, la abrumadora mayoría del pueblo argentino desea fervientemente este cambio y, en consecuencia, apoya las medidas que se adoptan.

Resulta mucho más fácil y efectivo convocar a una movilización popular para defender posiciones sectoriales o personales, a las que se suman —incluso en una suerte de subestimación de la ciudadanía— los que hasta hace pocos meses detentaban el poder y tuvieron que abandonarlo por la puerta de servicio.

A esto se le añade una izquierda retrógrada cuyo discurso asombraría hoy a los comunistas del mundo entero por lo vetusto e impracticable.

Voy a la plaza como un ciudadano más porque quiero el cambio y porque sé que será en beneficio de todo un pueblo, aun de los que hoy están en contra.



Por Alberto Dearriba

En la Plaza de Perón

Pocos pueden imaginar el desconcierto que tendrán esos tipos que están en las fotos del 17 de octubre con sus pies en la fuente. Septuagenarios, hoy son los azorados testigos de una parábola humillante: en el '45 fueron llamados para conformar un formidable movimiento de masas que le disputaría el poder a los dueños de la tierra y en el '90 se los vuelve a llamar a la misma Plaza para que renieguen de ese pasado.

Cuando el sigo promediaba les dijeron que la clase obrera aliada al empresariado nacional naciente, bajo el rol rector del Estado, podría enfrentar las pretensiones de los países poderosos. Si un industrial lograba sustituir importaciones era convertido en héroe nacional y colmado de subsidios. A cambio, se le pedía que fuera generoso con los salarios. Al que sacaba los pies del plato se le cerraba el boliche con una ominosa banda: "Cerrado por agio y especulación". De libre comercio, nada. Después se optó por la concertación: empresarios y trabajadores discutieron ingresos en la misma mesa, haciendo pito catalán a la ley de la oferta y la demanda. El Estado laudaba y bendecía la alianza.

A fines del mismo siglo se los vuelve a llamar a la Plaza para que abjuren de esa identidad que alguna vez rindió sus frutos. Se les dice que aquellos días felices son en realidad la causa de nuestras penurias. Que el país no creció con las ideas de Yrigoyen o Perón, sino con las de Pinedo, Krieger Vasena, Alsogaray, Martínez de Hoz y los hermanos Alemann. Ellos tenían razón. La causa de las penurias no son los planes de ajuste que comenzaron con Celestino Rodrigo y se aplicaron sucesivamente hasta hoy. El drama proviene del estatismo, como lo afirma Bernardo Neustadt con el apoyo del ministro Mera Figueroa.

Aquellos descamisados que metieron las patas en la fuente no hicieron historia. Los que en realidad quieren "el cambio" marcharán ahora a la Plaza. Y si los tipos de la foto del '45 insisten en salir a hacer de las suyas, encontrarán esta vez una Plaza llena de "gorilas" que los atajarán en favor de la sacrosanta libertad de mercado que el peronismo mansilló. Si se escapan de la foto se encontrarán con Isaac Rojas, Guillermo Alchourон o Adelina de Viola. A su lado estará el presidente Menem para explicarles que no tienen por qué sentirse como alguien que fue invitado a un asado y le dieron fideos. Que él lo había anticipado en la campaña, que Perón estuvo a punto de hacerlo, que las ideologías han muerto.

INTERVENCION A TUCUMAN

Día D de domingo

El subsecretario de Interior dijo que "todavía hay una oportunidad" de negociar para evitar la intervención, mientras todos aceleran mirando de reojo al 8 de abril.

En un símbolo de la crisis tucumana, el general Antonio Domingo Bussi recomendó al gobernador José Domato que no lea el discurso de apertura de la Asamblea Legislativa, el próximo domingo, porque incurriría en "alzamiento contra la Constitución". El domingo aparece como el tope para eventuales negociaciones que eviten la intervención federal a la provincia. El subsecretario de Interior, Rodolfo Barra, dijo ayer que Tucumán "vive un caos jurídico" pero estimó que "todavía hay una oportunidad".

Barra ejemplificó el "caos jurídico" señalando que la legislatura tucumana mantiene carácter bicameral. En cambio, con la reforma constitucional se pasaría a una cámara única con una reducción del mandato de 18 legisladores en 1991. "Si el Poder Legislativo sigue funcionando como hasta ahora, estaría sancionando leyes inválidas", dijo Barra. Eso, "si antes acepta que la reforma es legítima". Además, "hay un enfrentamiento entre la Asamblea Constituyente con el Poder Judicial, al no reconocer la primera la competencia de la Corte Suprema tucumana, y por si fuera poco acaba de crearse un nuevo órgano judicial, el tribunal constitucional, que no se sabe si será reconocido por la Justicia".

La Convención Constituyente tuvo mayoría de Fuerza Republicana, el partido del ex gobernador de la dictadura Antonio Bussi. La Corte Suprema provincial fue receptiva a las protestas contra la Constituyente por parte de radicales y peronistas.

Hasta ahora, la Corte sólo había cuestionado el reglamento de la Constituyente, porque permitía que se aplicasen las reformas a la Constitución inmediatamente después de ser aprobadas. Pero el fallo decisivo debe tratar sobre la validez o la nulidad de lo actuado por la Convención. "Seguramente esta semana habrá novedades", dijo el presidente de la Corte Suprema provincial, Carlos Rodríguez Marañón. Los constituyentes habían tocado directamente al Poder Judicial al decidir que quedarán en comisión todos los jueces a partir de 1991.

"A esta altura, la corrupción política de la Corte Suprema resulta evidente", dijo la Convención en un documento reclamando la intervención federal al Poder Judicial. El domingo pasado, Rodríguez Marañón estuvo en la Asamblea Legislativa. Los constituyentes dicen que con ese gesto el presidente de la Corte "hizo gala de su alzamiento contra la Convención". El pedido de la intervención se justificaría en que "la Corte continúa con su actitud usurpatoria".

Como para confundir un poco más las cosas, Bussi anunció ayer que su partido "no apelará" ante la Corte Suprema de la Nación si la Corte provincial es adversa a la Convención Constituyente. El general retirado admitió que anteayer analizó la situación institucional tucumana con el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo. "No está en el espíritu de las autoridades nacionales intervenir Tucumán", dijo Bussi. "No hay razones valederas para ello."

En otro tramo de sus declaraciones de ayer, el subsecretario Barra dio a entender que, se intervenga o no finalmente la provincia, todo está preparado para hacerlo. Menem "tiene muy en claro que la intervención es un recurso extremísimo", afirmó. "El defiende la autonomía provincial, porque hubo otros gobiernos en la historia que abusaron del sistema de la intervención por razones estrictamente políticas", historió sin nombres. El recuerdo es inconveniente para el propio peronismo, que en el período 1973-76 protagonizó una escandalosa intervención en Córdoba, previo golpe policial, por citar la más conocida. Después del toque histórico Barra especuló hacia el futuro y dijo que, si se interviene Tucumán, "lo más probable es que se intervengan los tres poderes". El problema, para el subsecretario, es que "quedaría una cuestión pendiente con la Asamblea Constituyente, el cuarto poder". Sobre el tema "existen algunas dudas". Es "un problema medio atípico que no está previsto en la Constitución". Sin embargo, cuando se habla de intervención de los poderes provinciales "puede entenderse que está (incluido) el poder constituyente". Si esto es así, la pregunta retórica de Barra es "si puede funcionar la intervención federal junto con la Constituyente".



El único francamente optimista, ayer, fue el presidente del Senado provincial, Hugo Lazarte, peronista. "Hay un atisbo de solución", dijo el senador, encargado de negociar con los bussistas que encabeza el diputado nacional Alberto Germano. Según Lazarte una fórmula posible de acuerdo sería la aplicación del artículo 5° del reglamento de la Convención para revisar las modificaciones de aplicación inmediata.

El precandidato peronista a las elecciones de 1991, Ramón "Palito" Ortega, por cualquier cosa tomó distancia. Si hay intervención, dijo, "será por el peso de los hechos y no por ningún acuerdo" entre él y Menem.

¿QUIEN PAGA EL COSTO?

Todos la quieren, pero en privado

(*Por Leonardo Vargas*) Aunque el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, aseguró ayer que no se encuentra a la firma del presidente Carlos Menem ningún decreto de intervención a la provincia de Tucumán, la certeza es que el conflicto generado allí entre la Asamblea Constituyente y el Poder Judicial "no tiene solución" y, finalmente, la situación desembocará en la adopción de una medida que, según una alta fuente de la Casa Rosada, no es deseada por el jefe de Estado.

Otra alta fuente consultada ayer por **Página/12** aseveró que Menem "no quiere saber nada" de una intervención a Tucumán y aclaró que cualquier decisión al respecto la adoptarán el propio primer mandatario y el ministro del Interior "cuando lo consideren oportuno".

También explicó que una medida de este carácter tendría por objeto convocar a nuevas elecciones provinciales para elegir gobernador, legisladores y convencionales constituyentes.

Con todo, el vocero advirtió —recordando el famoso slogan de la dictadura militar— que una intervención debería tener "objetivos pero no plazos", puesto que el Poder Ejecutivo nacional desea apuntar, sobre todo, a recomponer una estructura de poder que se encuentra sumamente desprestigiada en Tucumán y no a favorecer las aspiraciones del general Bussi. Según la fuente, Bussi "ya no insiste tanto con la intervención, porque se dio cuenta de que no la haremos a su medida. Si nos vemos en la necesidad de adoptar esa decisión, el costo político lo tendrá que pagar el Gobierno, pero trataremos de que a Bussi no le resulte todo tan fácil", dijo.

La lectura admitida en la Casa Rosada es que casi todos los sectores tucumanos en pugna reclaman en la intimidad esa medida, aunque públicamente la rechacen.





Reincorporados y suspendidos

El Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (SMATA) informó que en virtud del acuerdo alcanzado con los directivos de la empresa Autolatina (fusión de Ford y Volkswagen) serán reincorporados a esa firma 950 trabajadores despedidos ocho meses atrás, aunque con una salvedad: los operarios permanecerán suspendidos hasta enero de 1991, cobrando en ese lapso un 75 por ciento de sus salarios habituales. El otro costado del convenio refrendado en el marco de la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo es, precisamente, el salarial. La empresa otorgó para marzo un incremento del 50 por ciento de los haberes, garantizando un ajuste por cláusula gatillo (costo de vida) hasta julio próximo. Según consignó la oficina de prensa del SMATA, el acuerdo fue aprobado "por amplia mayoría" en las plantas bonaerenses de Autolatina, ubicadas en General Pacheco y Monte Chingolo.

Conflictos en cifras

Los conflictos laborales se incrementaron, de febrero a marzo, en un 152 por ciento, según consigna un informe realizado por el Centro de Estudios para la Nueva Mayoría. La evaluación indica que de los 146 conflictos contabilizados, el 71 por ciento correspondió a gremios estatales, el 14 por ciento a sindicatos industriales, el 13 por ciento a entidades gremiales del sector servicios y el 2 por ciento restante a medidas de fuerza dispuestas por delegaciones regionales de la CGT. Estas cifras representan —señala el estudio— el más alto nivel de conflictividad desde enero de 1980.

Protesta en los pasillos

El virtual quiebre de la Obra Social del Personal del Ministerio de Economía y Hacienda (prestataria también de los empleados de la DGI y de Aduanas) generalizó un conflicto que en principio estaba reducido a los empleados de la obra social. Con el corte de los servicios, todos sus beneficiarios se sumaron a la protesta que se materializa con ruidosas recorridas (dos y tres veces al día) por los pasillos del palacio comandado por Erman González. Sindicato y trabajadores reclaman, como primer paso para revertir el caos de su obra social, el alejamiento del actual interventor.

CON DIVISION SINDICAL Y DOS CGT

EL RETORNO DE LORENZO Y SUS 62

El miguelismo concretó su sueño más acariciado, el relanzamiento del brazo político del sindicalismo peronista. Lo hace con acompañantes pero sin que se esfume la fractura con el menemismo. En su documento refundador, apoya al Gobierno y aboga por la unidad.

El miguelismo, los ubaldinistas y los dirigentes autodenominados "independientes" relanzaron la alicaída estructura de las 62 Organizaciones como brazo político del sindicalismo peronista y en su primer pronunciamiento expresaron, a través de un documento, su respaldo al gobierno de Carlos Menem, al tiempo que exhortaron a la unidad del movimiento obrero. No hubo sorpresas en el acto realizado en la sede metalúrgica porteña, pero un solo detalle alcanza para certificar que la interna sindical, con dos CGT y no menos de media docena de sectores en el peronismo, no está cerrada. La asamblea no nominó ayer cuerpos de conducción y sólo ratificó la que ejercen los sindicalistas que habían pedido la personería de las 62, ahora como confederación: una manera de dejar las puertas abiertas, no tanto para que entren los demás como para poner de manifiesto que hay voluntad de negociar.

Acaso ése haya sido el espíritu de la reunión que, horas antes de que se iniciara la asamblea refundadora de la "agrupación de agrupaciones" del sindicalismo justicialista, mantuvieron en otro local, pero también de la UOM, Miguel, Ubaldini y el hipermenemista Luis Barrionuevo. No fue posible confirmar lo allí charlado, porque aunque los tiempos pasen —como lo evidencia el documento difundido ayer, que habla de derechos humanos, el derrumbe de "dogmas ideológicos que parecían intocables", la "preservación del medio ambiente" y hasta condena el narcotráfico— los gremialistas conservan la costumbre de hacer de sus "roscas" un asunto privado y raramente sujeto a la discusión de las bases. Una versión consignó que se acordó no profundizar las divisiones, ya que hoy la CGT San Martín hace su plenario de regionales con la presencia de Menem (ver aparte) y en las últimas semanas la estructura sindical se ha partido en casi todas las provincias. Las bases del acuerdo real, incluso para desembocar en la unidad, serían así redistribución de espacios de poder en el aparato estatal y paraestatal, como ser la administración de fondos sociales.

El documento, surgido de la pluma del mercantil Armando Cavalieri y el asesor metalúrgico Chango Funes, consigna que "aceptamos el desafío de actualizar nuestras propuestas, pero sin traicionar por ello los grandes principios doctrinarios". Podría interpretarse como una diferenciación con el Presidente aclarar que "la veneración y el reconocimiento a la obra de nuestros mayores no significa que estemos anclados en el pasado". Pero más allá aclara que se conoce "el extraordinario esfuerzo emprendido por el gobierno justicialista que encabeza el compañero Carlos Menem, para poner a la Argentina de pie y superar un largo período de inestabilidad y desencuentros". El tono general podría considerarse moderado y equidistante o bien ambiguo, según se prefiera. En otro tramo destaca que la comunidad organizada aludida por Perón, descansa en el "equilibrio constante y dinámico de tres grandes factores: Estado, trabajo, y capital. De allí —afirma— que cualquier intento de romper este equilibrio, menospreciando cualquiera de estos factores, es una fuente de conflictos".

La mesa provisoria quedó integrada por Miguel y Diego Ibáñez; los "independientes" Oscar Lescano (lucifuercista), Juan José Zanola (bancario) y Armando Cavalieri; los ubaldinistas aunque de distintas vertientes, Víctor De Gennaro (estatal), Rubén Pereyra (sanitarios), Juan Palacios (choferes), Ricardo Pérez y Ramón Domínguez (cerveceros), y los miguelistas Pedro Zambeletti (pintura), Domingo Petrecca (sepultureros), Rodolfo Daer (alimentación) y Manuel Diz Rey (viajantes). Los organizadores dijeron contar con la adhesión de 96 organizaciones sindicales.

Un gremio desaparece pero las barras se aporrean

(Por Guillermo Alfieri) **El salario básico de un obrero de la construcción es de 264 mil australes. La virtual parálisis de la obra pública y privada arrasó con el nivel de empleo. El padrón de 90 mil afiliados dista mucho de ser real. Pero las cúpulas dirigentes de la UOCRA no discuten estos temas. Al menos, no entre ellas. Ayer, por segundo día consecutivo, la sede sindical fue escenario de una gresca de proporciones aunque el saldo (un internado en el Hospital Durand con heridas cortantes en su cabeza) fue considerablemente inferior al del martes, cuando la suma de golpes, piedras y cadenazos arrojó seis heridos. El eje central de la riña es la elección que se realizará el 25 de abril y para la que el menemismo de Gerardo Martínez impugnó la presentación de los ubaldinistas seguidores de Alejo Farías.**

En cambio, la Junta Electoral (que responde a las directivas de Martínez) oficializó a otra nómina opositora: la que encabeza el neuquino Alcides Christiansen y nuclea a los sectores de izquierda. El intento de Martínez —coinciden todos los sectores internos de la UOCRA— es polarizar los comicios entre peronistas e izquierdistas evitando (con la impugnación de Farías) una confrontación directa entre menemistas y ubaldinistas.

Con este panorama, a nadie extrañó la reiteración de los enfrentamientos y su tenor violento. Desde mediados de 1989, cuando Martínez se convirtió en asesor de Jorge Triaca y quebró la alianza que lo unía a Farías desplazándolo de la titularidad del gremio a nivel nacional, los roces se transformaron en rutina. Los argumentos son, obviamente, contradictorios. Según Farías y los suyos, se desconoce su liderazgo en Capital Federal y se le impide el ingreso a la sede sindical. Para los seguidores de Martínez, el ubaldinista "sólo busca un gran quilombo que determine la intervención del gremio y el aplazamiento de la elección".

Lo concreto es que ninguno orienta sus pasos hacia una disminución en la intensidad del conflicto. Más bien todo lo contrario. Los rumores que en los corrillos gremiales se dan por seguros indican que ambos bandos reclutan adherentes en ámbitos extrasindicales. Por ejemplo, los grupúsculos carapintada del nacionalismo, las barras bravas de fútbol o el lumpenaje del conurbano bonaerense. Tampoco es descartable que la rudeza vaya in crescendo a medida que se acerque el día de la elección.

Ajena a esa disputa, la lista de izquierda recorre una y otra vez los obrajes más numerosos, en busca de capitalizar aquel enfrentamiento cupular. Así como Martínez confía en el resultado de polarizar izquierda vs. peronismo, los de Christiansen apuestan sus fichas a que el voto castigo desplace sufragios desde el ubaldinismo hacia la Naranja-Violeta que tiene algo en común con la Blanca de Martínez: cruzan los dedos para que la elección se realice.

MASIVO PARO DE

No hubo satélite,

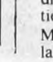
Un día después de que la Intersindical Ferroviaria paralizó el servicio de trenes por reclamos salariales, los telefónicos de todo el país cumplieron ayer masivamente una huelga de 24 horas con el mismo propósito: elevar sus remuneraciones. Pese a los serios inconvenientes que la medida ocasionó en todo el sistema de comunicaciones, el Gobierno adoptó una actitud diferenciada para ambos casos. "Vamos a buscar algún método de conciliación y de arreglo", dijo Jorge Triaca al descartar una aplicación de ilegalidad o un pedido de quite de personería tal como se hizo en el caso de los sindicatos del riel y que el ministro justificó en que "los ferroviarios derivaron al campo social un planteo político". Hay otra diferencia no explicitada: la Intersindical Ferroviaria es ubaldinista y se opone a las privatizaciones; la Federación Telefónica es menemista y, como tal, acompaña la gestión del Gobierno.

Pese al dictado de la conciliación obligatoria, no se registraron avances en la discusión que mantiene el gremio telefónico con las autoridades de ENTel. De allí que voceros sindicales dejaron trascender la posibilidad de que el plan de lucha se intensifique la semana próxima con un cese de actividades de 48 horas.

Con la menemista conducción nacional de los telefónicos convive la seccional Buenos Aires, decididamente alineada en el ubaldinismo y principal foco de resistencia a la privatización de ENTel. Con criterio propio, los telefónicos porteños continuarán hoy y mañana con paros de dos horas por turno sumando a la demanda salarial la exigencia de que la ingeniera Alsogaray presente su renuncia.

En la huelga de ayer confluyeron menemistas y ubaldinistas de FOETRA junto con supervisores, técnicos, jerárquicos y profesionales universitarios de ENTel, lo cual redundó en la contundencia de la medida. Los múltiples inconvenientes registrados pueden sintetizarse en este cuadro: no hubo comunicaciones vía coaxil con el exterior, ni transmisiones de Radio y Televisión (siempre al exterior) o vía satélite y se interrumpió el servicio del sistema interconectado terrestre. La inactividad en la planta emisora de Pacheco impidió realizar comunicaciones marítimas, servicios de teletipo y radiofotos, afectando, esencialmente, los enlaces con el interior del país.

En tanto, quedó normalizado el servicio ferroviario tras la huelga del martes. Pero tampoco en este caso se destrabó la negociación y está laten-





Tony Valdez

Saúl Ubaldini con Lorenzo Miguel. "No somos nostálgicos como nos quieren hacer aparecer".
El local de la UOM fue, como tantas otras veces, la sede del relanzamiento de la "agrupación de agrupaciones".

SUBSIDIOS

La Caja de Subsidios Familiares para Empleados de Comercio (CASFEC) elevó a 500 mil australes las asignaciones por matrimonio y a 300 mil las correspondientes a nacimiento o adopción. Según los nuevos valores, la asignación por esposa en las provincias al norte del Rio Colorado será de 10 mil australes, y de 20 mil en la Patagonia. Por hijo y prenatal asciende ahora a 40 y 80 mil, según la zona. Mientras que para preescolaridad, escolaridad primaria, media y superior corresponde 10 mil y 20 mil, respectivamente. Iguales montos corresponden a familia numerosa.

Convenios que ya cerraron

La rama agencias del Sindicato de la Publicidad marcha al frente del handicap de nuevos convenios laborales firmados en estos días, con un inicial de 602 mil australes para auxiliar y un techo de 1.797.000 para director creativo. Según informó el dirigente Mario Berruti, representa un aumento de 123 por ciento. Otros básicos pactados son: carne, con 564 mil australes (66 por ciento); pinturas, con 604.500 (219 por ciento); acopiadores de grano, con 1.194.000 (40 por ciento); seguros, con 675 mil (125 por ciento); empleados textiles, con 281 mil (123 por ciento).

Menem, al acto de sus fieles

El presidente Carlos Menem hablará ante el plenario de delegaciones regionales de la CGT-San Martín, su primera visita a una de las centrales obreras desde que asumió el cargo.

De esta manera el jefe de Estado protagoniza un acercamiento con el sector sindical más afín a su gestión, luego del disgusto que le provocó el paro y movilización de los gremios estatales, apoyados por la CGT-Azopardo, que lidera Saúl Ubaldini.

El encuentro sindical se concretará a partir de las 14, en la sede del Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (SMATA), aunque la presencia de Menem se aguarda para las 18.

La conducción que preside el dirigente mercantil Guerino Andreoni presentará ante el plenario un documento en el que hará un balance de su gestión y reafirmará su apoyo a la política económica oficial.

LOS TELEFONICOS

coaxiles ni tono

te la posibilidad de que señaleros, jerárquicos y maquinistas repitan su protesta el miércoles próximo. Para ello, sus asesores legales evalúan la ilegalidad decretada por el Gobierno y el quite de personería gremial presentado ante la Justicia.

De todos modos, el ministro Triaca garantizó "el respeto al derecho de huelga" descartando su reglamentación. Eso sí, advirtió, "el que para tendrá que admitir las consecuencias de parar", aunque no abundó en detalles.

Huelga, pero de hambre

Los sindicalistas estatales de Jujuy y Salta parecen haber encontrado en la huelga de hambre una última instancia de presión para que los gobiernos provinciales atiendan las demandas salariales de sus representados. En Jujuy, una docena de gremialistas lleva adelante esa forma de protesta desde el viernes último. Ayer, cinco dirigentes estatales de Salta adoptaron idéntica actitud. Simultáneamente, se registra una paralización total de la actividad en la administración pública de ambas provincias.

En el caso jujeño —que incluyó la toma de la Legislatura provincial, tras un violento enfrentamiento con la Policía Montada, cinco días atrás— ya no quedan mediadores a los que echar mano. Desde el secretario general de la CGT local hasta el obispo jujeño sumaron sus esfuerzos en procura de que el Gobierno oferte un mínimo de 450 mil australes, tal como reclaman los sindicatos en conflicto.

Por Martín Granovsky

Subordinación por escrito

Las últimas ordenanzas del ejército español prohíben a los superiores dar órdenes ilegales, y a los subordinados obedecerlas. Para los militares argentinos eso suena a pecado, pero uno de los mejores argumentos para destruir la obediencia debida acaba de ser aportado por alguien a quien nadie confundiría con un activista de los derechos humanos: Aldo Rico.

El lunes a la noche Rico fue la estrella del programa carapintada de Guillermo Cherashny "La trama y el revés", en Canal 2. Era dos de abril y, junto a Carlos Burone, el conductor del programa recordó así el desembarco en Malvinas, que además homenajeó cerrando cada bloque con un alegato de Mohamed Seineldín sobre la sangre y la tierra y la marchita "Bajo un manto de neblina". También estaba invitado Isidoro Ruiz Moreno, el historiador-glorificador de los comandos del Ejército. Fue éste, precisamente, quien en un momento del programa elogió a Rico como "jefe cuidadoso en la guerra", y dio como ejemplo que pidió una orden por escrito porque cumplirla equivaldría a una masacre inútil.

Durante años, los militares argumentaron que la represión ilegal fue una guerra, y en la guerra, dijeron, no rigen las reglas de la paz. Por ejemplo un soldado no puede revisar una orden en medio del combate. Debe cumplirla. Naturalmente se trata de una falacia. Pero incluso admitiendo la falacia, la experiencia de Rico prueba que quien cuestionase tibiamente una orden no era sancionado, ni fusilado ni —menos aun— torturado y desaparecido. Sin embargo nadie lo hizo en la represión ilegal.

Como dato histórico el pedido de Rico refuerza lo obvio: el consenso masivo del pacto de sangre y silencio en las Fuerzas Armadas.

Para el futuro, confirma la tendencia moderna a legalizar la desobediencia de órdenes criminales.

Mucho tiempo atrás, en el siglo de 1987, Alfonsín quiso atenuar la Ley de Obediencia Debida prometiendo que crearía una comisión para escribir otro Código de Justicia Militar sin la figura de la obediencia ciega. La comisión fue integrada pero no funcionó jamás. Si hoy se crease un organismo similar convendría que tomara la experiencia de Rico como un paso hacia la civilizadísima ordenanza española.

No era tan fiero como pintaba lo del Gobierno con los maestros

Salonia aseguró que no habrá decreto de emergencia educativa, pero que la ley tiene sus "recaudos y posibilidades".

El ministro de Educación, Antonio Salonia, aseguró a *Página/12* que el Gobierno no piensa decretar la emergencia educativa, que se trataba de encontrar en la paritaria del sector "las soluciones que correspondan para que se desarrolle el servicio de educación en forma normal y eficiente", y que en situaciones de "extrema gravedad o constantes dificultades existen distintos recaudos y posibilidades dentro de la ley que el Gobierno podría utilizar". Deploró el atraso en el pago de los aumentos pactados para febrero, "que desdibujó la significación real del esfuerzo que el Estado hizo en materia financiera". El próximo martes Salonia expondrá ante la Comisión de Educación de Diputados sobre una posible ley de financiamiento. Reveló que una "cierta ortodoxia de la cuestión impositiva" se oponía a tales soluciones, pero que él contaba con la "luz verde del Presidente".

"No va a haber ningún decreto particularmente referido a las dificultades que en este momento está viviendo el sistema educativo y que impiden el normal desarrollo de la actividad escolar y universitaria —dijo el funcionario—. No creemos necesario a través de un documento —llámese decreto ley— formalizar la realidad de la circunstancia crítica, que se le puede denominar emergencia educativa, que está viviendo el sistema pedagógico nacional. Lo que sí importa es de parte del poder político y de todos los sectores involucrados en la cuestión educativa; encontrar las soluciones que correspondan para que se desarrolle normal y eficientemente el servicio de la educación."

—En los pasillos del ministerio se habló en algún momento de retirar la personería gremial a aquellos gremios que insistieron con medidas de fuerza. También se mencionaron listas de docentes suplentes para cubrir cargos en el caso de que hubiera despidos.

—Existen distintos recaudos y posibilidades dentro de la ley que el Gobierno podría utilizar en situaciones de extrema gravedad o de constantes dificultades para asegurar el funcionamiento del aparato educativo. Pero en las actuales circunstancias estas alternativas no se presentan como necesarias. Mucho menos en momentos como el actual, en que estamos en plena negociación con las entidades gremiales, porque funciona el régimen previsto —mutuamente convenido y aceptado— de la Comisión Participativa Docente. El lunes pasado se reanudaron formalmente los trabajos de este organismo y se ha hecho un cuarto intermedio hasta el próximo lunes. Pretendemos que el próximo lunes se alcancen conclusiones, o a más tardar el martes para que no se repita el problema gravísimo del atraso del pago de los incrementos salariales que desdibujó la significación real del esfuerzo que el Estado hizo en materia financiera.

—¿Era esperable la reacción de los gremios ante el atraso?

—No era de esperar porque los gremios, quizá mejor que el docente que está en la escuela, conocían muy bien los esfuerzos que hizo el Gobierno para alcanzar estas cifras y el apoyo que se brindó a las administraciones provinciales. Y saben también los gremios —porque esto ha sido desafortunadamente así durante muchos años, aunque hay que corregirlo— que siempre el trámite del decreto, de las firmas, y después del Tribunal de Cuentas, y la confección de planillas y liquidaciones, demora demasiado tiempo.

Nuestra aspiración en las negociaciones que se reanudan el lunes es resolver el problema del salario de marzo y de abril.

—El Gobierno había dado por cerrado el salario de marzo.

—Sí, en principio, aunque las entidades gremiales todavía no. Y como estamos en el mes de abril, y para poder resolver el problema con tiempo y que se verifique en el salario que reciba a fin de mes el docente, necesitaríamos también llegar a las conclusiones finales sobre la cuestión del salario de abril.

Alejandro Elías

Según Salonia, hacen falta 1000 millones de dólares más.

El martes, en Diputados, examen sobre financiamiento educativo.

—El Presidente dijo que los maestros habían alcanzado un básico de 100 dólares. ¿Fue un lapsus o realmente el básico va a llegar a los 100 dólares?

—Nosotros estamos manejando con más precisiones técnicas —es nuestro deber— las palabras que corresponden. Se trata en realidad del sueldo inicial, global, de 100 dólares.

Alentamos la esperanza de que esto pueda mejorar respecto del salario de abril con esta ventaja adicional, que implicaría un primer testimonio de éxito relativo del programa económico: que la disminución de precios verificada en muchos productos en el mes de marzo se acentúe en el mes de abril.

—¿Una ley de financiamiento educativo solucionaría problemas?

—Si el volumen de recursos que la ley pueda determinar es suficientemente significativo como para atender, por un lado, los requerimientos de salario docente, y contemporáneamente a los otros aspectos del presupuesto de la educación.

—¿Cuánto, en comparación con el presupuesto educativo?

—En este momento el 92 por ciento está dedicado a salarios en el presupuesto del área. Y el 8 por ciento para los requerimientos restantes. Esta voluntad de encontrar recursos para el financiamiento específico de la educación es muy loable, y nosotros también participamos. Hay un proyecto de los radicales, hay un trabajo de un sector peronista, hay funcionarios de Economía y Educación y participa también CTERA.

—¿A qué cifra se tendría que llegar para que la educación saliera de la situación de crisis en la que vive?

—En este momento y respecto al global de un año, y con las limitaciones que estamos teniendo, debiéramos redondear en torno a 1000 millones de dólares lo que se dedica a educación. Y creo que lo menos que debiéramos pretender es duplicar esta cifra para el año 1990.

—¿Estos mil millones de dólares faltantes podrían salir de la iniciativa privada? Cuando las empresas toman personal, seleccionan a través de su nivel de capacitación. ¿Las empresas entiende que esto hay que pagarlo?

—Las empresas, en términos genéricos, están convencidas que a través del sistema de impuestos, que entre otras cosas están sosteniendo a la educación. De lo que se trata ahora es de producir caminos nuevos por vía impositiva para obtener más recursos específicamente para educación. Los aportes y sugerencias que hasta ahora se hicieron en esta temática no implican cifras realmente del volumen que tienen las necesidades.

El próximo martes voy a exponer con mis colaboradores en el seno de la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados. El tema será formas de financiamiento o posible ley de financiamiento. Sobre este tema hablé esta mañana (por ayer) con el Presidente. Nos dio luz verde frente a esta alternativa. Porque hay cierta ortodoxia de la cuestión impositiva que se oponen a que una ley pueda predeterminar el destino hacia fines específicos de los fondos de recursos impositivos.

—En materia de leyes no hay nada que el Parlamento no pueda hacer. Las anteriores se pueden derogar. Se pueden crear nuevas

—Por supuesto. El Parlamento es soberano. Yo señalaba de paso este criterio, que no lo comparto, de que hay una especie de ortodoxia de los especialistas en este campo de los impuestos y recursos que ingresan al Estado, que se oponen a este tipo de soluciones posibles. Pero el Presidente nos señaló su interés de que se continúe investigando. Además, creo que debe ser la primera vez que en la búsqueda de estos caminos están funcionarios del Ministerio de Economía.

VAN POR LA TERCERA RONDA DE VOTOS

Habrá rector en Semana Santa

Rafael Calviño



Oscar Shuberoff, rector de la UBA por la reelección.

Ninguno de los siete candidatos para dirigir la UBA tiene mayoría propia. La derecha busca la polarización.

"Con suerte antes de Semana Santa tenemos al nuevo rector", comentó resignado un dirigente de Franja Morada. Pocos minutos antes por 110 votos a 94 la Asamblea Universitaria había decidido pasar a cuarto intermedio hasta mañana a la tarde. En el camino quedaron dos rondas de votaciones en las cuales ninguno de los siete candidatos alcanzó los 116 sufragios necesarios para asegurarse la titularidad de la Universidad de Buenos Aires por cuatro años. Si bien el radicalismo y un sector de los independientes de izquierda que impulsó la reelección de Oscar Shuberoff obtuvo la primera minoría de 80 votos, todavía queda un largo trecho para terminar de atar el paquete que garantice el triunfo. La derecha con Horacio López Santiso logró que 53 asambleístas respaldaran su nombre. Sin embargo para los sectores antishuberoffistas de Veterinaria, Agronomía, Arquitectura, Ciencias Exactas y Filosofía que fueron cada uno con su candidato "este resultado demuestra que la alternativa a Shuberoff no es el 'cuco' de la derecha". Bajo esta premisa tratarán de unificar criterios y presentar una figura que polarice con el actual rector.

Con el único entusiasmo de una pequeña barra de Franja Morada que vivaba a Shuberoff, los 220 consejeros docentes, estudiantes, y graduados de las trece facultades porteñas (11 ausentes) estuvieron durante siete horas reunidos en el aula magna del Colegio Nacional de Buenos Aires escuchando las propuestas de los distintos bloques y repitiendo el nombre de los postulantes en cada votación nominal. En la primera vuelta Shuberoff reunió 80 votos; López Santiso 53; Hugo Scolnik por la Alianza de Izquierda Independiente que encabezan docentes y graduados de Filosofía y Letras y Exactas alcanzó 24; el decano de Agronomía, Carlos Mundt, quien encabezó el bloque de La Paternal con Veterinaria llegó a los 21; el peronismo ligado a la comisión universitaria porteña obtuvo 17 con Eugenio Zaffaroni y el decano radical de Arquitectura abrochó 13. También fue propuesto con un voto Alberto Spota de Derecho. Hubo 10 abstenciones y 10 votos en blanco.

Después de un cuarto intermedio de poco más de una hora donde la derecha y Arquitectura fracasaron en el intento de cerrar junto al peronismo de Zaffaroni, Scolnik y los decanos de La Paternal una abstención en bloque para demostrar el cuestionamiento de la reelección de Shuberoff, los resultados de la segunda votación no variaron demasiado ya que no se bajó ningún candidato. La derecha perdió ocho votos (45) Shuberoff sumó una graduada Agronomía (81) que perdió Mundt (20), desapareció el nombre de Spota levantado por el decano de Derecho y se mantuvieron los 10 en blanco que en realidad son ausentes.

Cuando mañana se reabra la deliberación, los estudiantes de Franja Morada esperan "tener atados" a los dos consejeros estudiantiles (uno de Agronomía y otro de Veterinaria) que ayer se abstuvieron de darle su respaldo al candidato de la mayoría radical. En este lapso los amigos de Shuberoff insistían ante los peronistas de Zaffaroni en la necesidad de contar sí o sí con su aval.

Desde el frente disperso del antishuberoffismo también se sucederán los encuentros para definir un candidato alternativo. Mundt no descartó conversaciones con los docentes de Odontología para sumarlos a la entente y desde la derecha se especulaba con la candidatura del decano de Odontología,Hugo Capusselli (peronista) quien podría sumar a La Paternal. Los pronósticos se entrecruzan pero todo parece indicar que López Santiso no seguirá hegemonizando a la derecha.

FJC DISOLVIO EL SECRETARIADO

Quieren saber qué pasa

Como consecuencia de la crisis que vive todo el Partido Comunista, y del alejamiento de sus tres principales dirigentes, la Federación Juvenil Comunista resolvió disolver su secretariado nacional y difundió internamente un documento en el que, básicamente, pide saber de qué se trata la interna que sufre el PC. "La forma en que se fue instalando el debate, caracterizado por profundas diferencias hacia la línea partidaria y por abroquelamientos en el seno del Comité Central y su comisión política ha abierto un estado de confusión al no ubicar ejes claros de debate, lo que pone al conjunto de la organización como espectador y no como protagonista", dice.

En realidad, lo que sucede en la Federación Juvenil Comunista es quizás uno de los últimos estertores de un largo proceso de sangría de militantes que comenzó en el año 1987 cuando el PC estrenó su alianza con el Partido Humanista, y los ultraechegaraístas Alejandro Mosquera y Claudia Korol hegemonizaron la agrupación juvenil que en ese entonces frondaba los diez mil militantes hoy apenas araña los dos mil. Este documento interno que produce la dirección nacional de la juventud comunista es producto directo de la renuncia a sus afiliaciones al PC del secretario de organización de la FJC Adrián Lebendiker y del responsable de relaciones políticas e internacionales Ariel Schiffrin, y del paso al costado que dio el responsable del sector estudiantil Carlos López.

El secretariado —máximo órgano de dirección de la FJC— se quedó sin una mitad y, en la reunión en que Lebendiker y Schiffrin plantearon su disconformidad y anunciaron su renuncia, la mayor parte del resto de la dirección de la agrupación avaló sus planteos críticos hacia el proyecto político del PC pero disintió en su decisión de quemar las naves. Esto debilitó la posición del oficialista secretario general Alejandro Mosquera que no tuvo más remedio que aceptar la disolución del secretariado que conducía y someter de ahora en más sus decisiones a una más amplia y turbulenta Dirección Nacional.

El documento interno en que la FJC pide saber de qué se trata la interna comunista y se diferencia de las líneas internas conocidas, contiene una dura crítica al oficialismo partidario. "Esta dirección nacional hizo un reclamo expreso a la dirección del Partido para que respete las decisiones del Comité Central. Puntualmente, el tema se suscitó por el contenido del suplemento del último semanario *Propuesta* que no refleja las distintas posiciones expresadas en la reunión del Comité Central." Traducido al lenguaje no comunista, los jóvenes se quejan porque el Comité Central decidió hacer públicas las distintas posiciones que se expresan en su seno y la prensa partidaria publicó un suplemento con el discurso de uno solo de sus miembros, Patricio Echegaray, que además aparecía con todos, en primer plano, varias veces en cada página de ese suelto.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DIVISION CONCURSOS

De acuerdo con el reglamento de concursos aprobado por Ordenanza de Consejo Superior Nº 137/86, se llama a concurso entre el lunes 9 de abril hasta el martes 8 de mayo de 1990, para cubrir cargos de profesores:

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA

MATERIA	CARGO	DEDICACION
Didáctica y Práctica II (Bibliotecología)	1 Titular	Simple
Política y Legislación Educativas	1 Titular	Simple
Didáctica y Práctica I	1 Titular	Simple
Didáctica y Práctica I	1 Adjunto	Simple

Informes: En la División Concursos de la Facultad de Humanidades, Maipú 5225, Tel. 023-730912 y 023-732321.
Inscripción: En la misma División, los días hábiles de 15.30 a 19.30 hs., desde el lunes 9 de abril hasta el martes 8 de mayo de 1990 inclusive.

Opinión

Por Gustavo F. J. Cirigliano *

No es lo mismo

"Todo es igual, nada es mejor"
(E.S. Discépolo, "Cambalache")

En los abundantes "ejercicios gramaticales" (que junto con los de elocución, composición y declamación constituían la estructura didáctica) del a comienzos de siglo famosísimo libro de lecturas *El Nene* (Por Andrés Ferreyra y José M. Aubin, libro tercero, Buenos Aires, Angel Estrada Editores) se pueden leer frases como "El que obra de un modo poco leal, en todos sus actos procede con ambigüedad; el que sigue el camino recto, se explica con claridad y sin ocultar su pensamiento" (pág. 119). "El que se vale de la injusticia para perseguir y lograr su objeto, aunque momentáneamente tenga éxito, acaba por hundirse en el descrédito" (pág. 140). El denominado "Proyecto del 80" transmitía conscientemente los valores que consideraba básicos para su propuesta europeizadora. Mostraba que había *conductas que valían* y otras que *no valían*.

Y aunque no se cumplan tales valores, la sociedad sigue proclamándolos. No los indiferencia.

La escuela resultaba (visiblemente a través de sus enseñanzas y sus textos) la transmisora del discurso incluido, la difusora y sostenedora de los valores que se querían, la distribuidora de las palabras que aprobaba y la negadora de las palabras que rechazaba.

Desde hace algunos años una creencia en expansión repite que "todo es igual, nada es mejor", como denunciara E.S. Discépolo en 1935. Nos hallamos en la realidad de la creciente entropía, de la constante indiferenciación, donde converge todo aplanado, sin relieves. Todo vale (o no vale) igual. Da lo mismo una verdad que su opuesta. Así se denunció: "Hoy resulta que es lo mismo ser derecho que traidor, ignorante, sabio, chorro, generoso, estafador" (ídem). La realidad desdiferenciada.

Pero no. No es lo mismo. No es lo mismo la generosa y paciente labor de la maestra que la ansiosa urgencia del que se apropia de lo ajeno (aunque lo llame operación financiera). No es lo mismo el egocentrismo que quiere todo para sí, que la generosidad que consiste en dar y darse. No es lo mismo tener que irse del país que poder quedarse. El derecho que la dádiva. El trabajo que el subsidio.

La educación marca la distinción, muestra los dos caminos, se compromete en las diferencias. No es lo mismo la justicia que la burocracia de la ley, el banco que el despojo, el comercio que la remarcación, defender el derecho a las Malvinas que apologizar la guerra. ¿Dónde está el bien? ¿Dónde el mal?

Por algún lado ha de cesar la indiferenciación del todo es lo mismo, de la entropía que reduce todo a una masa informe y gris.

No todo es lo mismo. "Que no hay ninguna verdad que se resista frente a diez mangos moneda nacional" (E.S. Discépolo, "Qué vachaché", 1926). Necesitamos una verdad que sí resiste el poder del dinero, que lo limite y pueda decirle no. A la educación cabe suscitar la conciencia de esa verdad que dice no.

* *Profesor universitario*

Menéndez, el indultado

La Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba rechazó recursos extraordinarios planteados por representantes de particulares damnificados en contra del sobreseimiento del general retirado Luciano Benjamin Menéndez. El ex comandante del Tercer Cuerpo de Ejército fue sobreseído oportunamente por extinción de la acción penal en su contra, a raíz de haber sido beneficiado por el indulto presidencial. Contra esa resolución, familiares de personas desaparecidas durante el último régimen militar plantearon recursos extraordinarios persiguiendo la continuidad del proceso penal contra Menéndez. Esa pretensión fue rechazada ahora por la Cámara Federal de Apelaciones, tribunal que por mayoría resolvió que "la intervención de particulares damnificados no se identifica con la institución del querellante, denegando en consecuencia la solicitud para acudir ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación. En disidencia, el camarista Miguel Rodríguez Villafañe, sostuvo que "si bien los terceros damnificados no fueron tenidos como parte propiamente dicha en la causa, tampoco son indiferentes.

Venezuela pide por los Pucará

La Fuerza Aérea venezolana estaría por comprar 24 aviones Pucará de fabricación argentina, según informó el ministro de Defensa de ese país, Filmo López Uzcategui. El funcionario dijo en Caracas que el problema del narcotráfico y los garimpeiros (buscadores de oro) en la frontera de Venezuela con Colombia y Brasil "exigen un trabajo de contrainsurgencia completo y efectivo".

El oficialismo consiguió quórum para agrandar la Corte Suprema

Con el apoyo de sus aliados, el justicialismo consiguió reunir a la Cámara de Diputados, sorteando la negativa radical, para tratar el proyecto que amplía el número de miembros del tribunal supremo.

(*Por Román Lejtman*) El bloque de diputados justicialistas logró anoche su objetivo de iniciar el tratamiento de la ley que eleva de cinco a nueve los miembros de la Corte Suprema aguardada con impaciencia desde hace meses en la Casa Rosada. El presidente Carlos Menem teme que el alto tribunal declare la inconstitucionalidad de las leyes de Reforma Estatal y Emergencia Económica, y por eso no se cansaba de urgir a los legisladores oficialistas que impulsen una iniciativa que ya cuenta con media sanción del Senado. El bloque radical utilizó todas las herramientas parlamentarias a su alcance para evitar que el cuestionado proyecto ingrese al recinto, pero fracasó en su intento: exactamente a las 21, provocando sonrisas de satisfacción en los diputados peronistas, el tablero del recinto informaba que había quórum para sesionar.

Un par de horas antes del comienzo de la sesión, la bancada justicialista impulsó la visita del canciller Domingo Cavallo, pero se frustró. "Lo traían a Cavallo como un chupetín —se quejó un barbado diputado de la UCR—, una vez que entramos al recinto no podemos salir y los peronistas obtenían quórum para tratar la ampliación de la Corte Suprema." El proyecto del Gobierno no sólo fija la ampliación del número de miembros de la Corte Suprema, sino que además establece el mecanismo jurídico del *writ of certiorari* y coloca —en forma elíptica— al procurador general de la Nación bajo la órbita del Poder Ejecutivo.

El *writ of certiorari* es un instituto judicial que permitirá a la Corte Suprema rechazar recursos "in limine" (sin un estudio profundo) cuando no tuvieran suficiente entidad para ser tratados en esa instancia de apelación. Se trata de un instrumento procesal de vasta aplicación en los países más desarrollados y cuenta con el aval de radicales y peronistas.

Respecto de la decisión política de ubicar al procurador general en el organigrama del Poder Ejecutivo, el justicialismo concluiría de hecho una larga discusión doctrinaria que atribula a los estudiantes de abogacía: ¿El procurador y los fiscales, son los representantes del gobierno o de la sociedad en el Poder Judicial? El secretario de Justicia, César Arias, autor del proyecto de la Corte Suprema, se inclina por considerar que los fiscales deben defender únicamente los intereses del Poder Ejecutivo en los estrados, por lo que la sociedad en su conjunto se quedaría sin una eficaz representación. En este contexto, el fiscal Aníbal Ibarra no debería haber fallado en contra del indulto y tendría que acatar la posición de la Secretaría de Justicia.

La actual Corte Suprema se ha mostrado remisa a aceptar mecanismos jurídicos que tengan como objetivo alivianar su trabajo con los expedientes que esperan resolución. "No es cierto que el funcionamiento de la Corte esté en crisis por el excesivo cúmulo de tareas, y en cualquier caso, los críticos señalan que la solución podría encontrarse a través de reformas más modestas como sería la total eliminación de la jurisdicción obligatoria de la Corte y de un criterio más restrictivo en la selección de los casos destinados a ser resueltos por el Tribunal", sostiene el trabajo reservado —"De las críticas a la labor de la Corte"— que en su momento los ministros del alto tribunal entregaron a los diputados de todos los bloques.

Más allá de las palabras, la posición de la Corte Suprema aparece con claridad: no acepta ninguna reforma a su funcionamiento porque está convencida de que ello implica ceder poder en manos del gobierno.

El presidente de la comisión de asuntos constitucionales, Jorge Yoma, tuvo a su cargo respaldar la iniciativa oficialista en el recinto. "Nuestro gobierno no quiere una corte peronista, lo que quiere es una mejor administración de justicia." Y agregó: en octubre de 1989 la Corte dictaminó en 642 sentencias, eso significa que no son sólo los jueces quienes las dictan", dijo.

A su turno, el diputado radical Jorge Vanossi rechazó en nombre de su bancada el proyecto del justicialismo, al que calificó de "controvertido". En el tramo principal de su discurso Vanossi expresó que "dime la Corte que tienes y te diré qué control tienes", dejando en claro que el temor de su bloque es que el alto tribunal sea manejado por la mayoría de ministros designados por el presidente Menem.

A Cavallo se le hizo tarde

La presencia del canciller Domingo Cavallo en una sesión de la Cámara de Diputados para dar informes sobre acuerdos con la Comunidad Económica Europea debió ser suspendida anoche debido a la demora con que se puso en marcha la deliberación.

Si bien la visita del ministro a los diputados había sido anunciada varias horas antes, la demora para lograr el quórum necesario y abrir la sesión impidió que Cavallo pudiese presentarse en el recinto debido a que tenía que cumplir con otros compromisos oficiales. Hoy, el canciller inicia una gira europea que incluye por primera vez una visita oficial a Londres.

INVESTIGACION SOBRE BELLUSCIO

Con testigo de cargo y todo


Rafael Calviño

Augusto Belluscio, miembro de la Corte Suprema.

Una sociedad comprometida y trágicos recuerdos de París.

José Siderman, un empresario tucumano de 80 años radicado en los Estados Unidos, denunció ante la comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados haber sido extorsionado en 1985 por el ex procurador del Tesoro Héctor Fassi, quien a cambio de 5 millones de dólares se habría comprometido a que el ministro de la Corte Suprema de Justicia Augusto Belluscio, fallara a favor de Siderman en una querella que el empresario había iniciado contra el Estado nacional. Fassi y Belluscio fueron socios en un estudio jurídico con oficinas en la calle Carlos Pellegrini, junto a Mirta Schwartzmann, la abogada que al suicidarse el año último en París en presencia de Belluscio dejó involucrado al miembro de la Corte en un episodio policial.

La comisión de Juicio Político dejó ayer abierta la etapa de investigación del caso Belluscio, promovido por la diputada María Cristina Guzmán con dos imputaciones: actividad profesional incompatible con el cargo de juez de la Nación (sostiene que Belluscio seguiría manteniendo relación con el estudio jurídico del que fue socio hasta que asumió como ministro de la Corte) y participación en un hecho policial, que lesiona la buena conducta que debe mantener todo magistrado.

El empresario Siderman fue presentado como testigo ante la comisión por el diputado Eduardo Varela Cid. Ante los legisladores, Siderman dijo haber sido secuestrado en 1976 por fuerzas ilegales que respondían a las órdenes del entonces gobernador militar de Tucumán, Antonio Bussi. Mientras permaneció detenido, parte de sus propiedades —inmuebles y campos— fueron vendidos a terceros con títulos fraguados. En 1984 el empresario inició una querella contra el Estado nacional por 30 millones de dólares, hasta que en 1985 "se presentó una doctora Schwartzmann que me prometió acelerar la causa" y organizó un encuentro con el entonces procurador del Tesoro Héctor Fassi. ' Fassi me pidió 5 millones de dólar comprometiéndose a que Belluscio fallara a favor en la querella y me pidió que considerara el pago como un aporte político para la UCR", aseguró Siderman.

Los legisladores radicales que integran la comisión de Juicio Político relativizaron la veracidad de la denuncia: sostuvieron que "Varela Cid siempre busca cámaras de televisión y espectacularidad". Varela Cid, por su parte, señaló que intenta probar la existencia "de una asociación ilícita de abogados muy importantes para hacerle perder juicios al Estado".

La comisión de Juicio Político recibirá más testimonios a partir del próximo miércoles 18, sobre la base de la prueba presentada por la diputada María Cristina Guzmán, aunque algunas de sus propuestas fueron rechazadas, como la reconstrucción del suicidio de París.

URSS-LITUANIA

Hablando, la gente se entiende

Las primeras conversaciones entre representantes lituanos y soviéticos lograron relajar la creciente tensión.

Tanto los representantes lituanos como los soviéticos coincidieron ayer en evaluar las primeras conversaciones mantenidas el martes como positivas, generando así la impresión que se ha abierto una nueva etapa en el conflicto que conmueve a la URSS. El tema lituano es "prioritario", según palabras del secretario de Estado norteamericano, James Baker, en las conversaciones que mantiene desde ayer con su colega soviético Edouard Shevardnadze en Washington: en este marco, el avance del diálogo Moscú-Lituania aparece como un alivio para Estados Unidos, que lanzó numerosas advertencias contra el uso de la fuerza. Pero al mismo tiempo que parecía relajarse el caso lituano, la tensión se elevaba en Estonia, después de que Mijail Gorbachov condenara la decisión de declarar ilegal el poder soviético y amenazara con tomar medidas similares a las adoptadas con Lituania.

El vocero de la cancillería soviética Yuri Gremitskij afirmó ayer que la entrevista mantenida el martes entre representantes lituanos y Alexandre Iakovlev —miembro del Consejo Presidencial de la URSS— era "una etapa muy importante" en el diálogo con Vilna. Al mismo tiempo reiteró que "las repúblicas tendrán derecho a votar la independencia, pero en el marco de la Constitución", una posición sustentada repetidas veces por Gorbachov. Más locuaz, el vicepremier lituano, Romualdo Ozolas (quien participó de la entrevista) sostenía que "ha sido un diálogo bien intencionado y constructivo, que despertó esperanzas referentes a una posible solución". También el presidente del Parlamento, Vitautas Landsbergis, calificó de "señal alentadora" el encuentro: "Creo que estamos experimentando el inicio de un diálogo", dijo en una entrevista publicada por el diario parisino *Liberation*. En esa misma nota, la máxima autoridad lituana rechazó la celebración de un plebiscito sobre la independencia de la república (un requisito que marca el proyecto de ley que tiene media aprobación del Parlamento soviético): "Ningún referéndum puede poner en juicio una decisión del Parlamento lituano. La independencia de Lituania existe y es irreversible", señaló.

El Congreso lituano se abocará ahora a la preparación de una respuesta al pedido de Gorbachov de que abandonen su decisión de independizarse. "Vemos nuestra impotencia frente a la fuerza militar y política de la Unión Soviética —dice un borrador publicado ayer—, especialmente ahora, cuando columnas de vehículos acorazados propagan el temor en las calles. Nos damos cuenta de que eso es una exhibición de fuerza militar. Forma parte de su poder (el de Gorbachov) emplear esa fuerza para reprimir nuestras aspiraciones de independencia. Si ellos siguen ese camino para resolver problemas políticos, lo único que podemos hacer es ceder ante ese poder."

Es evidente que las flamantes autoridades lituanas quieren evitar que se desencadene la violencia: por ejemplo, decidieron postergar una concentración prevista para ayer, para evitar que chocara con una manifestación de antiindependentistas que reunió a unas seis mil personas.

La situación, en tanto, empeoró en Estonia a raíz de la reacción de Moscú. El viernes pasado, el Parlamento estonio instauró un "período transitorio" hacia la independencia, una posición que lo mostró más cautelosos que los lituanos. Ayer un dirigente del Frente Nacionalista comunicó que Gorbachov llamó por teléfono el martes a Arnold Ruutel, líder del gobierno de Tallin, para expresarle su disgusto por la decisión tomada y advertirle que Moscú podría asumir "medidas como las tomadas en el caso de Lituania", si bien no dio precisiones. Por su parte, algunos estonios dieron muestras de no ser tan pacientes como los dirigentes: un artefacto explosivo destruyó el martes un monumento constituido por un tanque soviético T-34 que conmemoraba los combates en ese sector en setiembre de 1944.



El presidente del parlamento lituano, Landsbergis calificó el encuentro como "señal alentadora".
Una opinión semejante expresaron los voceros de la cancillería soviética.

La RDA abre su Parlamento

El primer Parlamento democráticamente electo de la República Democrática Alemana (RDA) celebrará hoy su sesión constitutiva y seguramente pedirá al líder de la democracia cristiana, Lothar de Maiziere, que forme un gobierno para unir el país con la República Federal Alemana. Los 400 diputados electos el pasado 18 de marzo deberán proceder de inmediato, además, a modificar la Constitución de la RDA para no verse obligados a elegir el Consejo de Estado, presidencia colectiva de la República. Las principales tendencias políticas desean reemplazar el consejo con un presidente que ejerza por encima de todos los partidos.

Según la agenda provisional de la primera sesión, el Parlamento unicameral, la cámara del pueblo, elegirá su propio presidente y creará una comisión para investigar eventuales vínculos entre los diputados y la Stasi, la disuelta policía secreta del antiguo régimen comunista.

Tras 40 años de "papel dominante" de los comunistas, que controlaba el Parlamento con cuatro partidos subordinados y con sus organizaciones de masa como el sindicato único, la cámara reúne ahora diputados de 12 partidos. El más importante es la Unión Demócrata Cristiana (CDU) de Lothar de Maiziere, que cuenta con 163 escaños y, junto a los demás grupos conservadores con los que constituyó la Alianza para Alemania —unión socialalemana (25 diputados) y renovación democrática (4)— un total de 193.

Los otros partidos principales son el Partido Socialdemócrata (SPD), que tiene 88 diputados, la Federación de Demócratas Liberales (FDP, 25 escaños) y el Partido Comunista Renovado (66). Aunque la Alianza Conservadora no tiene la mayoría absoluta, es virtualmente seguro que De Maiziere, 50 años, será escogido para formar un gobierno.

La CDU que preside De Maiziere obtuvo el mayor número de votos (163) y, cuenta, en principio, con el apoyo del FDP y del SDP, con cuyos líderes negocia desde el martes la formación de un gobierno de coalición.

Shevardnadze y Baker fijan fecha

(Por Carlos Mendo, desde Washington) El ministro de Asuntos Exteriores soviético, Edouard Shevardnadze, entregará mañana al presidente de EE.UU., George Bush, una carta personal del máximo líder de la URSS, Mijail Gorbachov, al final de una visita de tres días a Washington en la que tanto norteamericanos como soviéticos han tratado de que la crisis de Lituania no interrumpa el clima de distensión en las relaciones entre ambos países y ponga en peligro la celebración de la próxima "cumbre" entre las dos superpotencias.

El contenido de la carta no ha sido revelado, pero se espera que Gorbachov reitere en la misiva la promesa soviética de no utilizar la fuerza contra la república báltica siempre que no se produzca una situación de violencia en Lituania. Bush escribió a Gorbachov el viernes para manifestarle que los soviéticos "comprenden nuestra posición y entienden que no tratamos de hacer las cosas más difíciles para Lituania o para la Unión Soviética". El presidente norteamericano ha sido duramente criticado en el Congreso por lo que algunos influyentes congresistas califican de "postura tímida" de su administración en el tema lituano.

La Cámara de Representantes seguramente aprobará esta semana una resolución pidiendo a la Casa Blanca el establecimiento de relaciones diplomáticas con Lituania "tan pronto como sea posible". Sin embargo, por presiones de Bush, el proyecto de resolución ha eliminado una petición original de reconocimiento inmediato del nuevo gobierno secesionista lituano.

Con la presión de la opinión pública in mente, el secretario de Estado norteamericano, James Baker, declaró ayer que Lituania encabezaba la lista de temas a tratar con Shevardnadze. Pero, según fuentes diplomáticas, los dos ministros tenían la intención de iniciar sus conversaciones en la tarde de ayer con una reiteración de sus posiciones sobre el tema lituano para después dejarlo en suspenso y entrar de lleno en el objeto principal de la reunión: la fijación de las fechas de la próxima "cumbre" y su temario.

En este juego de equilibrios entre los representantes de las superpotencias hay una voz discordante, que es, naturalmente, la del representante diplomático de la vieja Lituania independiente en Washington, Stasys Lozoraitis. Estados Unidos nunca reconoció la anexión por Moscú de las repúblicas bálticas.

Por su parte, el ministro de Asuntos Exteriores de la RFA, Hans Dietrich Genscher, que se entrevistó ayer con Bush, declaró que "una Alemania neutral incrementaría la inestabilidad y la imprevisibilidad en la misma Alemania y en Europa".

ENTREVISTA ARAFAT-CARTER

Peres logra el último voto

Tras dos semanas de arduas negociaciones, el líder del Partido Laborista israelí, Shimon Peres, pidió ayer oficialmente la convocatoria urgente del Parlamento para presentar un nuevo gobierno. Aunque no se informó quién le había dado el apoyo faltante para lograr la mayoría, los colaboradores de Peres aseguran que ya cuenta con el respaldo necesario. Las trabas en la reclusión del conflicto de Medio Oriente, el tema que desató la crisis de gobierno por la que cayó Yitzhak Shamir, fue justamente ayer el motivo de un encuentro cumbre: el presidente francés Francois Mitterrand, el líder de la Organización para la Liberación de Palestina, Yasser Arafat, y el ex mandatario norteamericano James Carter se reunieron en París para discutirlo.

Peres informó ayer al presidente Chaim Herzog que ya cuenta con la mayoría suficiente para obtener la investidura, a la vez que pedía al presidente del Parlamento, Dov Shilansky, que convoque a los diputados para el debate el 8 de abril, si bien esa fecha podría sufrir modificaciones. El vacío de poder se desató el pasado 15 de marzo, cuando el Parlamento votó una moción de censura contra el entonces premier, Yitzhak Shamir, por las trabas a las que sometía al plan de paz para Medio Oriente. Fue esa votación la que determinó la caída del gobierno de coalición conformado por el derechista bloque Likud, de Shamir, y el Partido Laborista.

A partir de ese momento Peres —a quien se le encargó la formación del nuevo gobierno— inició negociaciones para lograr la mayoría. Al esperable apoyo de la izquierda se sumó la de un partido religioso, pero aún no llegaba a la cifra necesaria. Aunque no se informó oficialmente la identidad de los nuevos aliados, una fuente allegada a los laboristas señaló que uno de los diputados del Movimiento por la Renovación del Sionismo —integrado a la lista del Likud—, Braham Sharir, había decidido apoyar un futuro gobierno laborista a cambio de una cartera ministerial.

Al margen de estos regateos, fue precisamente el crítico tema de Medio Oriente el que reunió ayer a las tres personalidades de primer nivel en París, un encuentro no previsto en la agenda de Mitterrand. Carter, quien en marzo inició una misión informativa sobre las posibilidades de éxito del proyecto norteamericano de diálogo palestino-israelí (el denominado Plan Baker) dijo tras el encuentro que "el problema está entre los líderes que no representan adecuadamente las aspiraciones de paz de los pueblos de Israel, de los palestinos, los sirios, los jordanos, los libaneses". Y añadió que "éste es un proceso que necesita ser estimulado en la Comunidad Económica Europea en Estados Unidos y entre todas las partes de Medio Oriente". Luego partió para un encuentro a solas con Arafat, cuya presencia en París desató manifestaciones de protesta de organizaciones judías, al punto que dos turistas árabes fueron heridos ayer por manifestantes en la Plaza de la Concordia.

Pablo Escobar Gaviria no será extraditado

El presidente colombiano, Virgilio Barco ofreció al jefe del Cartel de Medellín la posibilidad de no ser extraditado en caso de que éste se entregue.



Virgilio Barco hizo el sorprendente anuncio en Estrasburgo.
"Escobar será juzgado por jueces colombianos", agregó Barco.

"Será juzgado por jueces colombianos", dijo ayer en Estrasburgo el presidente de Colombia Virgilio Barco en referencia a la eventual rendición del jefe del Cartel de Medellín Pablo Escobar Gaviria. La posibilidad de que el más sanguinario de los barones de la droga deje de ser un "extraditable" cayó como una bomba en Colombia, donde los carteles asesinaron, en poco más de 72 horas, a una docena de personas, y amenazaron con asesinar al senador Federico Estrada Vélez, secuestrado el martes. Por otra parte, la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) pidió al gobierno de Barco que "ofrezca todas las garantías" para que el diario *El Espectador* se mantenga abierto y pueda expresarse sin temores en su campaña contra el narcotráfico.

El jefe de Estado colombiano concedió una entrevista telefónica a la radio RCN de Estrasburgo, en el propio aeropuerto desde donde ayer partió a París, en el marco de una gira de diez días por Europa. "Cada vez que me han preguntado, yo he dicho que si el señor Escobar se entrega a la Justicia, yo le garantizo que los jueces lo juzgarán con toda imparcialidad" declaró el presidente Virgilio Barco acerca de Pablo Escobar Gaviria, quien en enero último había ofrecido su rendición a cambio de un trato más contemplativo y un juicio dentro de Colombia.

Ante la insistencia del periodista Antonio José Caballero, quien le preguntó si esos jueces serían colombianos, Barco respondió con un interrogante: "¿Y cree usted que podrían ser de nacionalidad diferente?". La noticia fue inmediatamente difundida por todo el mundo, pero especialmente en Colombia, donde algunos sectores favorables al acuerdo con los narcotraficantes la tomaron como "un gesto de paz".

Pero amigos y adversarios del jefe de Estado evaluaron el virtual compromiso presidencial como una respuesta a la violenta contraofensiva de las huestes de Escobar Gaviria iniciada el fin de semana último. El 27 de mayo habrá elecciones nacionales, y si bien el triunfo del oficialista Partido Liberal está casi asegurado, no es cuestión de arriesgarse a competir en medio de una masacre perpetrada por los narcos.

Entre las decisiones anunciadas por el Cartel de Medellín para amedrentar a la población, figuran atentados contra el diario *El Espectador* de Bogotá y sus propietarios, la familia Cano. El matutino suspendió provisoriamente sus habituales editoriales contra la droga a la espera de "garantías" por parte de las autoridades.

También solicitaron protección para el diario los directivos de la SIP, quienes emitieron un comunicado en el que advierten "al narcoterrorismo" que la historia "es sabia al advertir que quienes pretenden acallar la verdad siempre terminan fracasando". La SIP señaló que "es responsabilidad del gobierno impedir el silencio a que se quiere llevar a los medios de comunicación y en particular a esta casa editorial".

La policía colombiana aseguró ayer que la ola terrorista desatada desde el lunes pasado en Medellín, que incluye el asesinato de once uniformados y el secuestro del senador liberal Federico Estrada Vélez, es obra de las mafias del narcotráfico. Los narcos amenazaron asesinar a Estrada Vélez si no son liberados Omar y Guillermo Pérez Rivera, arrestados por la policía. El director de la policía, general Miguel Gómez Padilla, anunció que la seguridad de esa ciudad, bastión del más decidido de los carteles de la droga, será reforzada con una compañía de la fuerza élite, un cuerpo especialmente creado para la lucha contra este flagelo.

Las amenazas de los mafiosos se conocieron el sábado último cuando el célebre grupo de Los Extraditables aseguró que una poderosa bomba de cinco toneladas de dinamita explotaría en Bogotá si no aparecían dos de sus compañeros y si continuaban las extradiciones hacia los Estados Unidos.

RECESION BRASILEÑA

Los obreros cortan bulones

(Por Rafael Noboa, desde Brasil/AFP) **Las montadoras de automóviles y grandes siderúrgicas brasileñas estaban virtualmente paralizadas, en la tercera semana de vigencia del plan antiinflacionario del presidente Fernando Collor de Mello, que provocó una radical contracción monetaria. El presidente de la Asociación Nacional de Fabricantes de Vehículos Automotores (NFAVEA), Jacy Mendonca, afirmó que el sector está "totalmente parado" y que de sus cuatro millones de trabajadores la mitad está en vacaciones colectivas o licencia remunerada.**

Por otra parte, la estatal Compañía Siderúrgica Nacional (CSN), la mayor del país, situada en la ciudad de Volta Redonda, estado de Río de Janeiro, paralizará a partir de hoy, durante 10 días, la unidad laminación de tiras en caliente, que produce chapas, bobinas y perfiles, debido a la falta de ventas y al cancelamiento de 80 por ciento de los pedidos del mercado nacional. El patio de la CSN, con capacidad para 40.000 toneladas de productos, está abarrotado con 200.000 toneladas.

La industria automotriz está paralizada en un 80 por ciento, y en la mayoría de los casos la reanudación de la actividad sólo debe ocurrir a partir de la segunda quincena del mes. Otros sectores están prácticamente parados u operando a baja capacidad como la industria de máquinas —que está sin vender desde hace dos semanas— y la industria de base, cuya actividad cayó a la mitad. En el sector químico, el 20 por ciento de los 45.000 trabajadores están en vacaciones colectivas o licencia.

En el sector automotriz, la producción está limitada a la Fiat (700 vehículos por día sólo para exportación) y Saab-Scania (13/día), que dará vacaciones colectivas de 28 días a partir del 16 de abril, cuando las otras montadoras deben retomar sus actividades. Las vacaciones comenzaron el martes en la Volvo, el jueves pasado en la Mercedes Benz, y el lunes de la semana pasada en la Volkswagen, Ford y General Motors. Son 52.200 trabajadores parados. En el sector de repuestos, 200.000 están de vacaciones o licencia remunerada durante un mes o más.

Para evitar despidos, las montadoras, así como la industria metalúrgica de Río de Janeiro, quieren, después de las vacaciones colectivas, negociar con sus trabajadores la reducción de la jornada de trabajo y de salarios, lo que es resistido por los sindicatos.

Los bancarios de todo el país, por su parte, se preparan para enfrentar una ola de despidos en masa en el sector financiero. Según estimaciones de algunos líderes sindicales, los bancos deberán despedir el 30 por ciento de sus empleados.

El secretario de Política Económica del Ministerio de Economía, Antonio Kandia, estimó que la recesión será dura pero corta. El equipo económico espera que dure hasta junio. Considera que a partir del segundo semestre, si todo sale bien y la inflación es efectivamente controlada en niveles bajos, el sector privado retomará el nivel de actividad y podrá incluso llegar a fin de año con crecimiento del PIB (Producto Interno Bruto), que será negativo en los próximos tres meses. Kandia afirmó que cuanto más rápida sea la adaptación de los agentes económicos a la nueva realidad traída por el plan, más pasajera será la caída del nivel de la actividad económica y, consecuentemente, el desempleo.

El sociólogo Helio Jaguaribe alertó contra los peores efectos de la recesión, al tiempo que consideró que la reforma económica introducida por el Plan Collor "está bien hecha, es viable y llegó en el momento oportuno".

Para Jaguaribe, el éxito del plan antiinflacionario depende en un primer momento de la aprobación de las medidas por el Congreso —que las vota esta semana y en segundo "de la sensibilidad política del gobierno para evitar una crisis social violenta, en caso de que no sean neutralizados los peores efectos de la recesión, como el exterminio de sectores estratégicos de la industria y el desempleo en masa de la mano de obra no calificada".

Recomendó preservar mínimamente los sectores estratégicos por medio de prudentes programas de obras de infraestructura y de preservación de la mano de obra no calificada en el mercado formal.

TENSION DIPLOMATICA

Panamá acusa a México

Panamá "devolverá golpe por golpe" los ataques de México, Cuba y Nicaragua contra el gobierno de Guillermo Endara, advirtió el vicepresidente de la Asamblea Legislativa, Arnulfo Escalona. "No me extraña que estos países estén en una campaña orquestada contra el gobierno de Guillermo Endara", manifestó Escalona, tras acusar a Cuba, México y Nicaragua de haber condecorado y apoyado a los generales panameños Omar Torrijos, Rubén Darío Paredes y Manuel Antonio Noriega.

Escalona, presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Parlamento y del gobernante Partido Liberal Auténtico (PL), descartó un rompimiento de relaciones diplomáticas con México.

Endara arremetió este fin de semana contra el gobierno mexicano, después que el Grupo de los Ocho decidiera mantener fuera a Panamá, mientras no se realicen nuevos comicios en este país y se retiren las tropas norteamericanas. La Secretaría de Relaciones Exteriores de México exigió este martes una disculpa y una explicación por vía diplomática al gobierno panameño.

El canciller Julio Linares anunció que en las próximas horas dará respuesta oficial al gobierno de México, en vísperas de una reunión con el cuerpo diplomático y de la prensa internacional acreditada en Panamá.

Por su parte, el canciller venezolano, Reinaldo Figueredo, calificó de "preocupante la situación de Panamá hoy", durante una conferencia.

"Es preocupante porque las expectativas después de diciembre (cuando Estados Unidos invadió Panamá y Guillermo Endara asumió la presidencia) eran que rápidamente habría paz, armonía y, lo más importante, una cooperación significativa de Estados Unidos y otros países", dijo el canciller.

Consideró por otra parte que "declaraciones como las que Endara hizo sobre México no motivan a la ayuda, al menos a uno de los países", añadió.

El Grupo de Río (Argentina, Brasil, Colombia, México, Uruguay, Perú y Venezuela) llamó al gobierno panameño a una consulta popular para legitimarse democráticamente.

El llamamiento fue hecho por el canciller mexicano Fernando Solana, y Endara respondió que "el gobierno de Panamá está legitimado por el pueblo, por las urnas del 7 de mayo", agregando que "no queremos la legitimación de un gobierno como el del canciller de México, porque es un gobierno que viene de puras trampas electorales del PRI (Partido Revolucionario Institucional)". Por su parte, Figueredo afirmó: "No entiendo que Endara se niegue a un plebiscito porque el 1º de marzo asumió ese compromiso con el pueblo ante la Asamblea Constituyente". El canciller venezolano indicó sin embargo que "habría que preguntarle al propio Endara, pero pienso que esas declaraciones no ayudan a la causa de Panamá."

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

SE ABRE LA NEGOCIACION EN EL SALVADOR

De la guerra a los acuerdos

El gobierno y la guerrilla salvadoreña firmaron en Ginebra un bando para reanudar el diálogo sin armas.

Después de diez años de guerra y 70.000 muertos, el secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, puso en marcha este miércoles, en un simbólico acto celebrado en el Palacio de las Naciones en Ginebra, el proceso de negociación entre el gobierno salvadoreño y el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN). El propósito del acuerdo firmado por ambas delegaciones —la gubernamental, presidida por el ministro de Justicia Oscar Santamaría, y la del FMLN por el comandante Shafik Handal— "será el de terminar el conflicto armado por la vía política, al más corto plazo posible, e impulsar el proceso de democratización del país", anunció Pérez de Cuéllar, bajo cuyos auspicios se desarrollarán las negociaciones.

Antes del inicio del acto, las delegaciones de las dos partes en pugna se estrecharon las manos, sellando de esta forma su aceptación de negociaciones que se desarrollarán mediante "el diálogo directo entre comisiones negociadoras, con la activa participación del secretario general o su representante, y la intermediación del secretario general o su representante" y que deberán garantizar "el irrestricto respeto de los derechos humnanos".

El gobierno y el FMLN "deberán estar representados a su más alto nivel", preciso además Pérez de Cuéllar, que leyó el acuerdo en presencia del cuerpo diplomático destacado en Ginebra. Pérez de Cuéllar afirmó que aceptó un papel del intermediación "a pedido de gobierno y del FMLN, y porque he recibido suguridades de ambas partes de que existe un proceso serio y de buena fe de buscar dicho fin por la vía de la negociación". El fin de las negociaciones será la "reunificación de la sociedad salvadoreña", dijo.

El objetivo inicial de las conversaciones es "lograr acuerdos políticos para la concertación de un cese del enfrentamiento armado y de todo acto que respete los derechos de la población civil, lo que deberá ser verificado por las Naciones Unidas", agregó.

Pese a que el acuerdo no prevé un calendario de las conversaciones, ni el lugar de su realización, el secretario general afirmó que éstas se celebrarán "de manera continua e ininterrumpida", y precisó que tanto el gobierno como la guerrilla acordaron que las negociaciones se desarrollen dentro "de la más estricta reserva".

El acuerdo concluye afirmando que el gobierno y el FMLN deberán mantener "mecanismos adecuados y permanentes de información y consulta con dichos partidos y organizaciones" y que las comisiones negociadoras podrán invitar "representantes de estos partidos y organizaciones para recibir sus aportes".

"No habrá cese del fuego" en El Salvador "hasta que no se cumplan ciertas garantias exigidas por el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional" precisó el miércoles, en Ginebra, Alvaro de Soto, representante especial del secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, al término de la firma del acuerdo.

Para un cese de hostilidades entre las fuerzas beligerantes, "es necesario un conjunto de medidas previas", que garantice "el respeto a los derechos humanos", precisó en rueda de prensa el representante de la ONU.

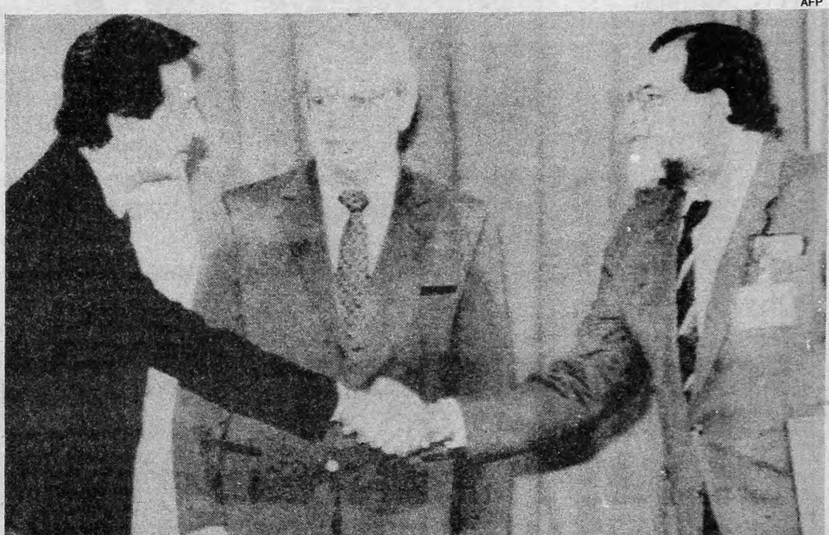
El acuerdo suscrito en Ginebra constituye "el fin de la primera fase del proceso pacificador", dijo. De hoy en adelante "se pasará a conversar sobre la sustancia, el contenido de las negociaciones", agregó el representante del secretario general de la ONU, sin dar más precisiones, y subrayando que el proceso "será confidencial".

Sin embargo, el comandante Shafik Handal reveló, en una conferencia de prensa al término de su reunión con Pérez de Cuéllar, y antes de entrevistarse con el jefe de la delegación gubernamental, el ministro de Justicia Oscar Santamaría, que entre las condiciones planteadas por el FMLN para un cese del fuego figuran la "democratización del país, la restructuración de las fuerzas armadas, y la reforma judicial".

"No está excluida una tregua" a mediano plazo, pero "antes es necesario —como dice el documento— llegar a acuerdos políticos para la democratización" del país, y "para resolver los problemas que originaron la guerra civil", insistió el jefe de la delegación insurgente.

"La depuración del ejército, su profesionalización y su reducción, la modernización del sistema judicial, y la concertación de acuerdos políticos con el objetivo de una restructuración del sistema electoral", fueron otros de los puntos planteados por miembros de la delegación insurgente como requisitos para deponer las armas y "convertirse en un partido político".

Las declaraciones de Handal —en las que reiteró algunas de las condiciones planteadas por la guerrilla en innumerables ocasiones para abandonar la lucha armada e incorporarse a la lucha política, y que se han estrellado siempre con una tajante negativa de parte del ejército salvadoreño— pusieron de manifiesto el largo camino que aún falta por recorrer para poner fin a un conflicto de diez años, que ha destruido el país y dejado miles de cadáveres.



AFP

Oscar Santamaría, jefe de la delegación gubernamental estrecha la mano del comandante Shafik Handal.
El secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar concretó una exitosa mediación.

Onda por onda, golpe a golpe

"Cuba tiene derecho a enviar programas hacia Estados Unidos", advirtió el jefe de Estado Fidel Castro en respuesta a los intentos norteamericanos de poner en funcionamiento el canal TV Martí, hasta ahora interferido por La Habana. Castro calificó de "agresión electrónica" a la actitud de Washington y dijo que podría provocarse "una escalada" a raíz de lo que se ha denominado como "la guerra de las ondas". También reiteró que la isla continuará por la senda del socialismo y dijo que "la abundancia del Primer Mundo descansa sobre un volcán, que es la miseria del Tercer Mundo".

Castro habló en una conferencia de prensa ante unos 300 periodistas de todo el mundo y también participó en un acto multitudinario organizado por la juventud comunista. Al advertir ante la prensa que existe un serio riesgo de que el problema de las emisiones de TV Martí se convierta en una verdadera guerra electrónica, Castro dijo que su país contestaría "golpe por golpe".

CRISIS DE PODERES EN CHILE

Los jueces rompen con Aylwin

Mientras el recién asumido gobierno del presidente Patricio Aylwin aseveró que la justicia chilena atraviesa por una grave crisis, la Corte Suprema, en una inédita declaración, rechazó las críticas del gobierno en lo que parece ser el inicio de un serio conflicto entre ambos poderes del Estado.

Las discrepancias estallaron públicamente luego de que una mayoría de los 17 jueces de la Corte Suprema asegurara en la víspera que la justicia chilena "no está en crisis", en respuesta a afirmaciones que formulara días antes en una convención de jueces el presidente Aylwin. Además de señalar que la justicia chilena está en "grave crisis", el primer mandatario aseveró, asimismo, que durante el pasado régimen militar del general Augusto Pinochet los tribunales "no hicieron suficiente uso" de las atribuciones que les confiere la ley para resguardar la plena vigencia de los derechos humanos.

En respuesta a las críticas, los magistrados aseguraron que el Poder Judicial "cumple y seguirá cumpliendo su anhelada misión de ser justo con la más absoluta y total independencia que tiene, ha tenido, y que ha sido siempre respetada por los otros poderes del Estado". La Corte Suprema, el más alto tribunal chileno, está integrada en la actualidad por una mayoría de jueces que fueron designados en sus cargos por el entonces presidente de la república, general Augusto Pinochet, en base a una nómina elaborada por los mismos magistrados.

A pesar de las discrepancias, el ministro secretario general de gobierno, Enrique Correa, vocero oficial del gobierno, descartó anoche que a raíz de la declaración de los jueces, que calificó de "inédita", se haya producido una crisis de poderes. "Ellos (los jueces) han hecho presente una opinión por una vía, la verdad, inédita. No sabemos bien que la Corte Suprema emitiera declaraciones, más bien emite fallos, sentencias o envía cartas", sostuvo Correa, al tiempo que destacó que la opinión de los magistrados no fue unánime.

Cinco de los 15 jueces que divulgaron la nota no la respaldaron, incluído el presidente del máximo tribunal, Luis Maldonado, al estimar que la declaración resulta "improcedente e inoportuna", porque, dijeron, la Corte Suprema "ha desempeñado sus funciones durante años con sujeción a la Constitución y a las leyes".

Mientras dirigentes políticos de oposición opinaron que el Poder Judicial está cumpliendo con sus responsabilidades, aunque debe mejorar su eficacia, Jorge Arrate, secretario general del Partido Socialista, en el gobierno, afirmó que la justicia está en crisis desde hace 17 años. "Es lamentable que durante 17 años en que en el país se cometieron numerosas arbitrariedades, de brutales violaciones a los derechos humanos, nunca la Corte Suprema haya tenido una actitud como la de ahora frente a un presidente democrático", subrayó Arrate, abogado que resaltó que los planteamientos de Aylwin están contenidos en su programa de gobierno. Las afirmaciones del presidente, dijo Arrate, "implican el reconocimiento de un hecho que todo Chile sabe: el Poder Judicial está en crisis".

Al intercambio de opiniones entre los poderes Ejecutivo y Judicial, se sumó el incidente protagonizado por más de un centenar de manifestantes, que irrumpieron el lunes último en la sede de los tribunales, en Santiago, para exigir la libertad de todos los presos políticos, estimados en unos 400.

En la oportunidad, varios miembros del grupo se encadenaron en las barandas del segundo piso del recinto, profirieron insultos a los jueces y se enfrentaron con fuerzas policiales, llamadas por los magistrados.

Es éste el mayor conflicto entre los jueces y el Poder Ejecutivo, desde que la Corte Suprema se situó en abierta oposición al gobierno del presidente socialista Salvador Allende, pocas semanas antes del golpe militar que lo derrocó en setiembre de 1973.

Instaurado el nuevo régimen, los integrantes de la Corte Suprema rechazaron 10.000 recursos de amparo o hábeas corpus que demandaban la protección de opositores detenidos en los siguientes 16 años, señalaron representantes de la comisión de derechos humanos.

Entre esos detenidos, más de 700 aún permanecen desaparecidos. Otros presos fueron fusilados, pero los autores de esas ejecuciones, miembros de las fuerzas armadas o la CNI (Central Nacional de Informaciones), quedaron libres gracias a una amnistia que decretó el gobierno militar en abril de 1978.





El deporte blanco

El equipo de Australia que enfrentará a la Argentina por las semifinales de la Davis puede quedar diezmado si prospera un pedido de sanción de la organización antisegregacionista Congreso Deportivo Nacional de Johnnesburgo, contra Wally Masur, Darren Cahill y John Fitzgerald. Los tres anunciaron su participación en torneos sudafricanos y bajo la consigna de "tenemos el derecho a ganar nuestro pan donde querramos" y resolvieron no hacer caso a la amenaza de sanciones. "Esto es extraño, yo estuve 3 veces como profesional, Cahill dos y Fitzgerald muchas más. Estoy seguro de que la sanción no se producirá", dijo Masur.

Chávez debe dar revancha

Julio César Chávez deberá darle obligadamente la revancha a Meldrick Taylor, a quien venció por nocaut el 17 de marzo, cuando faltaban segundos para terminar un combate que tenia perdido. Así lo determinaron el Consejo Mundial y la Federación Internacional de Boxeo. Esta última admite que el árbitro de aquella pelea obró correctamente, pero hizo lugar a la protesta de Taylor respecto de que no se detuvo la cuenta para obligar a Chávez a ir a un rincón neutral. Sin embargo, la FIB dejó abierta la puerta para que el campeón mundial haga otra defensa antes de enfrentar a Taylor, a condición de que la revancha se cumpla dentro de los próximos 6 meses.



EL EQUIPO ES

El ex secretario de Deportes, Fernando Galmarini, conversó ayer con el presidente de la AFA, Julio Grondona, para concertar una reunión —con asado de por medio— en la quinta de Olivos entre el presidente Menem y el entrenador de la selección, Carlos Bilardo. Todavía no está fijada la fecha pero será para "intercambiar ideas" sobre el equipo que irá al Mundial. El Presidente evalúa la posibilidad de estar el 8 de junio en Milán cuando la Argentina debute ante Camerún y aprovechar su viaje para entrevistarse con Margaret Thatcher y Françpis Mitterrand.

(*Por Carlos Stroker*) El sábado por la tarde, mientras el presidente Carlos Menem observaba el partido por la Copa Davis entre Martín Jaite y Carl Uwe Steeb en el Buenos Aires Lawn Tennis, escuchó una sugerencia de una persona allegada: "¿Y Carlos,vas al Mundial?". El primer mandatario sonrió y se quedó con la idea en la cabeza. *Página/12* supo que "si el país está tranquilo, el dólar no se dispara y las tasas no se escapan, Carlos Menem es posible que esté en el partido inaugural que Argentina juegue ante Camerún". ¿Cómo?, preguntó este diario. Un hombre que suele ver al Presidente confesó: "Si, porque Argentina inaugura y no se sabe si llega a la final. Aparte si la inauguración fuese un partido entre Polonia (que no estará en Italia) y Yugoslavia, seguro que no iba".

Por otra parte, este diario se comunicó con el titular del Consejo Nacional del Deporte para saber si, efectivamente, Carlos Menem se iba a reunir con el técnico de la selección, Carlos Bilardo. Fernando Galmarini contestó que "si, él me dio instrucciones para poner en marcha la reunión y yo recién me comuniqué con el presidente de la AFA, Julio Grondona, para que le avise a Bilardo". Pero el cónclave Menem-Bilardo (al que asistirán también Fernando Galmarini y Julio Grondona) tuvo un puntapié inicial. Fue el día que Boca le ganó por penales a Independiente la final de la Supercopa en Avellaneda. Aquella noche mientras los jugadores estaban descansando en el entretiempo, Carlos Bilardo y Fernando Galmarini coincidieron en que había que realizar una reunión con el presidente Menem, entendedor de fútbol y sugerente de nombres para el ataque. El informante relató a este diario que "ese día comenzó todo y ahora va a finalizar con una simple charla de café" o quizá un asadito en la quinta presidencial. Fernando Galmarini le contó su encuentro con Bilardo en Avellaneda al "Jefe" y la respuesta fue afirmativa, a tal punto que el ex secretario de Deportes comenzó a tejer la entrevista. **Página/12** preguntó si en esa reunión habrá "presión hombre a hombre". La fuente consultada dijo que "no, aunque un poco en broma y un poco en serio Carlos tirará algunos nombres como ser Medina Bello, Ramón Díaz, Ariel Cozzoni, Alberto Márcico y Diego Latorre". Pero la cuestión de los jugadores ("Carlos cree que no hay poder ofensivo") circuló con mayor intensidad el lunes pasado cuando el presidente Carlos Menem recibió en su despacho a los tenistas ganadores en la Davis junto a Fernando Galmarini y unos pocos funcionarios más. Luego de la felicitación presidencial, Jaite, Menem y Galmarini sacaron el tema del seleccionado. Ahí se escuchó decir a Jaite y Galmarini que "si usted Presidente desea a delanteros, creo que también podría ir Latorre". El primer mandatario respondió: "Bueno", y después otra vez coló otro nombre de Boca que fue "Alfredo Graciani". El Presidente asintió con la cabeza y espetó que "no está mal". Más allá de los nombres de jugadores, "al Presidente le gustaría ir

El delantero de Menem

(*Por Horacio Vargas, desde Rosario*) El mismísimo presidente Carlos Menem sugirió que Ariel Cozzoni, 26 años, jugador de Newell's y actual goleador del torneo de fútbol de primera con 18 tantos, tenga un lugar en la selección argentina. El goleador "leproso" no cree que Carlos Bilardo lo convoque para el Mundial de Italia y sólo aspira a seguir jugando en el extranjero. Pero no deja de masticar su bronca por no haber sido tenido en cuenta por Bilardo. "Será porque no estoy ni en Boca ni en River, si no sería distinto", explica con una lógica de hierro.

—*¿Cómo tomó las declaraciones de Menem, quien ha pedido que usted o Medina Bello estén en la selección?*

—Ante todo creo que Bilardo ya tiene los jugadores para el Mundial, así que yo veo frustrada mi incorporación. Pero por otro lado es un orgullo que el Presidente me haya nombrado en sus declaraciones.

—*¿Entonces la selección es un tema cerrado?*

—Para mí no va a haber una nueva convocatoria. Bilardo no se va a mover de los jugadores que vienen trabajando con él últimamente. No estoy diciendo si está bien o mal lo que está haciendo. Espero que para después del Mundial se me tenga en cuenta.

—*¿Y qué opinión tiene del trabajo ofensivo del seleccionado?*

—Por lo poco que vi por televisión, creo que se está jugando como quiere Bilardo, que creo que está probando con varias delanteras. No soy duro porque todos estamos en ésta... Hay que respetar las opiniones y cómo juegan los demás.

—*Así que nunca lo llamaron para integrar la selección.*

—No. Sumando los goles que hice en Instituto y ahora en Newell's llevo 36 goles. Le soy sincero, con la camiseta de Boca o River hubiese estado en la selección.

—*Está pagando el duro precio de ser un jugador del interior...*

—Claro... Quién puede discutirme que al jugador de provincia se lo convoca menos o directamente no se lo tiene en cuenta a la hora de armar la selección argentina.

—*¿Alguna vez le dijeron que tiene un estilo de juego parecido al de Mario Kempes?*

—Cuando debuté en primera, en febrero del '85, me comparaban con Kempes. Algo que me llenó de orgullo.

Rumania cayó ante los suizos

La selección de Rumania, que compartirá el grupo mundialista junto a la Argentina, Unión Soviética y Camerún, perdió ayer un amistoso por 2 a 1 jugado en Lucerna, ante la selección local. Los rumanos abrieron el marcador a los 26 minutos con un penal convertido por su hombre estrella, Hagi, candidato a ser figura en Italia '90. Suiza, entrenada ahora por Uli Stielike, recordado libero del Real Madrid y jugador de la selección alemana de España '82, logró el empate a los 45 minutos por medio de Hermann. A los tres de comenzar el segundo tiempo, Chassot dio la victoria a los suizos. Los locales, que no lograron la clasificación para el Mundial, el sábado habían perdido 1 a 0 con Italia, en otro amistoso jugado en Basilea.

SE REUNIRAN EN OLIVOS

DE TODOS

más que nunca al Mundial", dijo el informante, y agregó que "él es el que más ganas de ir tiene. Quiere estar en el momento en que Argentina salga a jugar con Camerún". Este diario preguntó si el Presidente aguardará al último partido que Argentina juegue en Italia (puede llegar a ser la final) y la respuesta fue contundente: "No creo, es mucho tiempo, pero uno nunca sabe". Lo que sí es posible es que algunos funcionarios y diplomáticos aceleren sus relaciones para que "Menem, por ejemplo se entreviste con Mitterrand, o algún otro mandatario (¿Margaret Thatcher?) y después regrese al último partido argentino, si el equipo llegó a la final del Mundial. Pero aún falta mucho. Antes de todo esto, hipótesis para muchos, posibilidad para otros, Julio Grondona hablará con Carlos Bilardo, quizás hoy mismo, cuando regrese la selección (a las 8 en Ezeiza) para aceitar horarios y días posibles del encuentro. Hábiles los dos Carlos, quieren que la misiva se lleve a cabo para endulzar las relaciones, endurecidas luego de que Menem sugirió el nombre de Ramón Díaz para el seleccionado, y las respuestas de algunos jugadores nacionales fueron duras. El día que Menem y Bilardo se junten, las cosas podrán mejorar, aunque el entrenador argentino escuchará "sugerencias de Carlos, pero sin presiones, porque el técnico es él (Bilardo)". **Página/12** consultó cuál era la opinión del Presidente, ya que la selección recién el martes consiguió la victoria, luego de nueve partidos sin ganar. La respuesta fue hábilmente política. "Tendrá que jugar Carlos Menem de 5, ya que ese día, con gol de Maradona y pase del Presidente, Argentina logró un triunfo", que en realidad fue sin importancia futbolística y en la época en que no se había producido el lógico desgaste del Gobierno.

A nivel internacional, hasta el partido frente al irlandés Linfield, Argentina no había obtenido un solo triunfo. "Bueno, Carlos habló y la selección ganó y si él (por Menem) llega a ir a Italia seguro que también gana."

Pero todo quedará arreglado, inteligentemente, en pocos días más. Ese será el día que los argentinos hablemos de "los dos Carlos que llevamos en el corazón". La respuesta será un comunicado conjunto y la prensa sólo podrá saber algo más después del café o el asado.

Jorge Sáenz



Carlos Menem en su recordado paso por Liniers con la selección.
Fernando Galmarini y Julio Grondona deben fijar fecha para la reunión.

Milan, por un penal de Van Basten

Con el inevitable gol del holandés Marco Van Basten, el Milan derrotó 1-0 al Bayern Munich en el primer partido semifinal por la Copa de Campeones de Liga, el torneo más importante de Europa. En la otra semifinal, el Olimpique de Marsella le ganó 2-1 al Benfica.

De los dos partidos, el de casi excluyente trascendencia estaba en Milan, donde se enfrentaban dos pesos pesados. El actual campeón de Europa puso a todas sus estrellas en la cancha, pero para angustia de los 63 mil espectadores sólo en el segundo tiempo alcanzó el nivel que tanta fama le ha dado. Incluso el gol que definió el partido sin brillo, vino de penal a los 78 m, cuando faltaba muy poco. Los alemanes aguantaron bien al principio, pero luego se replegaron cuando apareció el juego elegante y espectacular de los milaneses, quienes una y otra vez fueron perdiendo goles cantados. Así hasta que Van Basten obligó al penal que Pfluegler le cometió a Borgonovo.

En Marsella, los goles franceses fueron marcados por Sauzee y Papin; Lima descontó para el Benfica, que en el próximo será local. Siguiendo con la racha italiana, Juventus le ganó 3-2 al Colonia con goles de Rui Barros, Schillaci y Marocchi. Fue semifinal de la Copa UEFA. En la otra semifinal empataron 1 a 1 Werder Bremen-Fiorentina.

Por la Recopa, el Anderlecht de Bélgica derrotó al Dinamo de Bucarest 1-0. El martes, en la otra semifinal de este torneo, el Mónaco empató con Sampdoria 2 a 2.

Defensor será rival de River

River Plate ya tiene rival para la segunda fase de la Copa Libertadores de América, que se disputará a partir del 8 de agosto, después de la cita mundialista de Italia. Defensor de Montevideo será el escollo que deberán sortear los hombres de Passarella.

Ayer, en partido definitorio para ubicar a los dos equipos uruguayos en la zona 4, Defensor perdió 4 a 0 con Progreso en cotejo disputado en Montevideo. Con este resultado, Progreso se adjudicó el grupo y en la segunda ronda se eliminará con el equipo que ocupe el tercer lugar de la llave que integran los bolivianos The Strongest y Oriente Petrolero y los ecuatorianos Emelec y Barcelona. El tercero de la zona de uruguayos y venezolanos fue el Pepeganga de la Isla Margarita y se eliminará con Independiente, ganador del grupo argentino. River, segundo de zona y Defensor, segundo de la llave 4, deberán enfrentarse, entonces, en la próxima ronda.

El puntero Johnny Miqueiro dos veces, Próspero Silva y Luis Berger le dieron la victoria a Progreso. Por primera vez en la historia de la Libertadores no participó ninguno de los dos grandes uruguayos, Peñarol y Nacional.

En tanto, el martes por la noche, en Asunción y por el grupo 5, Olimpia derrotó por 2 a 1 a Vasco da Gama y se clasificó para la segunda ronda. Los dos goles paraguayos fueron marcados por González mientras que Tita logró el carioca. Mañana se enfrentan en el Defensores del Chaco, Cerro Porteño y Vasco. Olimpia reunió 6 puntos, Cerro y Gremio tienen 2 y Vasco 0.

Opinión

Por Eduardo Verona

El cementerio

La historia se repite: Vélez acumuló otro fracaso futbolero bajo la conducción técnica de Alfio Basile y lo reemplazó por el cotizado y pintoresco Héctor Veira, quien seguramente alentará otras expectativas, tendrá otro discurso y renovará la fisurada esperanza con frases que tienen su marca registrada. Pero el tema no pasa exclusivamente por Veira ni por sus particularidades profesionales. Lo más probable es que el presente del Bambino en Vélez esté tapizado por las mejores alfombras y por un microclima acogedor. Claro, estamos hablando del presente, de este tiempo donde todavía pega muy fuerte el deslumbramiento por lo novedoso. Pero después, y a partir del desarrollo de la competencia, Vélez volverá a ser Vélez en la reconocida intolerancia de su gente, en las apretadas vulgares al técnico y en la estupidez diaria que rodea cualquier respuesta reaccionaria o indiferente.

Se podrá señalar con razón que esas características y metodologías son un nefasto patrimonio del fútbol argentino que se nutre entre otras cosas de las lacras que aquejan a esta sociedad. Y esto no admite demasiadas lecturas ni dudas, pero lo que ocurre es que en Vélez esa pálida cotidiana se potencia porque el club viene envuelto por sucesivos fracasos futbolísticos donde jugadores y técnicos de primer nivel debieron irse por la puerta del fondo acusados de ineficientes, mediocres o vagos. A la corta o a la larga todos sienten bien de cerca el olor inconfundible de la piel chamuscada por un incendio previsible.

Así desfilaron técnicos de distintos estilos identificados por una palabra que los agrupa: renuncia. Por una decisión propia o porque las circunstancias los obligaron a borrarse antes que la fiebre se hiciera incontenible. Así pasaron jugadores que llegaron con todo el circo y se fueron en puntas de pie tratando de no levantar ninguna polvareda. Siempre el mismo destino, siempre el mismo fracaso, aunque los intérpretes se renueven periódicamente intentando devolverle el eslabón que perdieron hace más de dos décadas cuando Vélez por única vez se consagró campeón con aquel estupendo equipo que tenía a Daniel Willington como su máximo estandarte.

Después, las compras millonarias, el desmantelamiento del plantel al cierre de cada temporada, la incoherencia y el facilismo de los dirigentes para dejarse soplar lo que ellos fueron a buscar en las vidrieras luminosas, la intolerancia que trata de ubicar a los infaltables chivos expiatorios para volver a blanquear la ilusión quebrada y el círculo vicioso que nunca termina de cerrarse. Esa es la cara más visible de Vélez. Un cementerio futbolero que impone reglas que por conocidas no dejan de ser enfermizas. El desafío esta vez lo asumió Veira con su habitual mística, con su onda ganadora y con unos antecedentes que lo acercan a la zona de los milagros. ¿Le alcanzará o será otra de las víctimas...?

Tinta FRESCA

DESCONFIADO. Al hombre, sin dudas, le preocupan las traiciones. Será porque durante dos décadas fue diplomático y miembro del servicio de inteligencia británico, un espía, bah, que después se hizo novelista. Por eso, obsesivamente, sus libros se llaman *La tercera traición*, *Traición en Oriente* y el último, cuándo no, *Siete pasos hacia la traición*. Se llama Michael Hartland y escribe novelas de espionaje en línea "humanizada", esto es, arquetipos que cada vez más se alejan del modelo cínico James Bond, como los de Len Deighton. Siete pasos *hacia la traición*. Michael Hartland, Javier Vergara. Editor, 1990.

URBANA Y POPULAR. Una serie de disciplinas como la sociología, economía y demografía, confluyen para alumbrar un estudio que bien podría calificarse como de historia urbana. El objeto lo constituye el devenir urbano, social y político en la Argentina, en un período que va de la segunda mitad del siglo XIX al primer tercio del XX. Fomentismo barrial, ediciones baratas de gran tiraje o el trabajo de mujeres y niños, algunos de los tópicos abarcados en este libro multifacético. *Mundo urbano y cultura popular*, Estudios de historia social argentina. Diego Armus compilador. Sudamericana 1990.

REEDICION. Agotada la primera, la editorial Ada Korn anunció que sale la segunda edición de *Yo que serví al rey de Inglaterra*, novela satírica del escritor checo Bohumil Hrabal.

ESCENOGRAFICAS. Que la figura de Saulo Benavente es una de las insoslayables a la hora de hablar de teatro argentino, no quedan dudas. Cinco décadas dedicadas a la escenografía en el teatro, la ópera y el cine. Sobre su modalidad creadora acaba de publicar un libro Francisco Javier, a su vez escenógrafo de *Qué porquería es el glóbulo*, *Hola, Fontanarrosa*, *El herrero y el diablo* y otras obras. *Saulo Benavente, La creatividad en la obra del escenógrafo*, Francisco Javier. Editorial Leviatán.

Triste, solitario y continuará

Acaba de editarse la última novela inconclusa de Chandler llevada a buen puerto por Robert Parker. Un homenaje.

POODLE SPRINGS, por Robert B. Parker. Emecé Editores. ₳ 30.000.

(Por Rodrigo Fresán) Corría 1959 y un hombre triste, Raymond Chandler, se puso a escribir el más infeliz de los libros. Apenas alcanzó a terminar una veintena de páginas cuando, casi voluntariamente, decidió dar un largo adiós y ponerse a dormir el sueño eterno. En el camino y en el escritorio quedó el proyecto *Poodle Springs*, nueva novela de Marlowe, que, aparentemente, no hacía más que reforzar la idea que ya se insinuaba en *Playback:* Chandler estaba cansado y no soportaba su viudez mientras que Marlowe estaba cansado y no iba a soportar su matrimonio.

La rica heredera Linda Loring —que ya había aparecido en *El largo adiós*— había conseguido atrapar a Marlowe con la guardia baja convirtiéndose en la señora de Marlowe y así Chandler comunicaba con cierto regocijo sádico a un amigo: "Lo estoy escribiendo casado con una mujer rica y enterrado en plata, pero no creo que dure. En realidad un tipo como Marlowe no tendría que casarse, porque es un hombre solitario, pobre, peligroso y, sin embargo, lleno de simpatía por la gente, y todo esto no anda muy bien con el matrimonio. A él siempre lo veo en calles solitarias, en cuartos solitarios, perplejo pero nunca vencido".

De este modo, los cuatro capítulos iniciales de *Poodle Springs* —que ya habían sido publicados en nuestro país por De la Flor en un volumen de cartas y escritos inéditos chandlerianos— terminaban con Linda Loring adoctrinando a su esposo privado con las siguientes inspiradas palabras: "Dile a Tino que te prepare el almuerzo. Si seguimos así, no voy a terminar de guardar mi ropa". La evidente intención de Chandler era teclear las primeras páginas de la novela como si se tratara de una comedia de Doris Day y Cary Grant (actor al que siempre identificó como el único Marlowe posible por encima de Bogarts y Mitchums) con la intención de complicar el asunto derrumbando el matrimonio y erigiendo los dos o tres asesinatos de rigor. El problema, claro, es que Chandler se murió antes y *Poodle Springs* quedó como una suerte de parodia no deseada por nadie.

Pasaron treinta años y, con la llegada de los reciclantes y posmodernistas '80, se probó que nada era sagrado y que todo era digno de ser continuado. Así fueron rescatados Sherlocks Holmes y James Bonds con diversa fortuna, por procesadores de palabras donde el escritor era, apenas, una excusa y una firma que legitimaba la idea de un editor avieso.

La figura de Marlowe, sin embargo, parecía inspirar más respeto. Y su último caso inconcluso, convengamos, no ayudaba demasiado al hipotético continuador de la historia. Es más: ni siquiera estaba articulado el enigma; por más que los enigmas y las resoluciones son lo que menos le importaba a Chandler a la hora de poner a investigar a su detective. Más cercano a la acción a secas de Hemingway y la mirada radiográfica de Fitzgerald, el discurso marloweano no podía ser retomado por cualquiera. Se necesitaba a alguien que supiera del oficio y, al mismo tiempo, que fuera un nombre respetable dentro del negocio de matar gente escribiendo.

Entonces apareció Robert B. Parker (creador del detective privado Spenser y autor de diecinueve *thrillers* que lo muestran como un interesante seguidor de la línea Chandler/McDonald), cobró un millón de dólares (sí, un millón) y se sentó a terminar la historia por el camino más seguro de todos: el homenaje. Solución que tal vez sea la única posible y que conforma tanto al consumidor como al purista. *Poodle Springs* se convierte entonces en una suerte de visita guiada al Museo Marlowe. Aquí están una vez más —bienvenidos sean— los millonarios corruptos, los guardaespaldas *heavy* de fidelidad canina, las mujeres de moral disipada y, por supuesto, un par de policías que odian a Marlowe con todo su uniforme y placa.

Más interesante que la trama es el método Parker. El lenguaje utilizado, si bien no desentonaría en la máquina de escribir de Chandler, nos muestra a un Marlowe más aggiornado. El contexto por momentos enturbia períodos históricos y por momentos el Poodle Springs de la posguerra coincide peligrosamente con el Palm Springs de estos tiempos donde matar ya no es un simple arte sino, apenas, un hobby.

Y es a través de estas mínimas pero indispensables *traiciones* al maestro donde el lector se olvida del fantasma de Chandler y empieza a respetar la realidad de Parker como escritor de valía dentro del género. Hay un capítulo, el vigésimo, donde Marlowe y una alcohólica pelirroja alcanzan un diálogo que otro Raymond —Carver— envidiaría sin reparos. También hay un final con demasiados revólveres y demasiados cadáveres en pocos minutos que Chandler nunca habría considerado posible pero que para Parker es la única manera de poner fin a uno de los problemas de *Poodle Springs*.



Raymond Chandler y el final del matrimonio de Marlowe.
Robert Parker cobró 1 millón de dólares por concluier al maestro.

El otro problema es la vida matrimonial de Marlowe/Loring, tan apasionante —quizás más— como el costado policial del libro y donde Parker parece haberse divertido mejor a la hora de los *gimlets*. Perros de raza, fiestas de sociedad, un criado filipino —Tino— que se merece un Oscar al mejor actor de reparto en cualquier película, configuran la parte más "peligrosa" de este caso de Marlowe. Un hombre poco acostumbrado a ciertos ambientes, un detective de mirada gastada y suelas cansadas que —casi sin proponérselo— termina inventando sobre las últimas páginas lo que hoy conocemos como *matrimonio abierto*. Philip vuelve a su oficina, Linda a sus cocktail-parties y se encuentran por las noches para intentar resolver con éxito el más difícil de los enigmas: la vida en pareja.

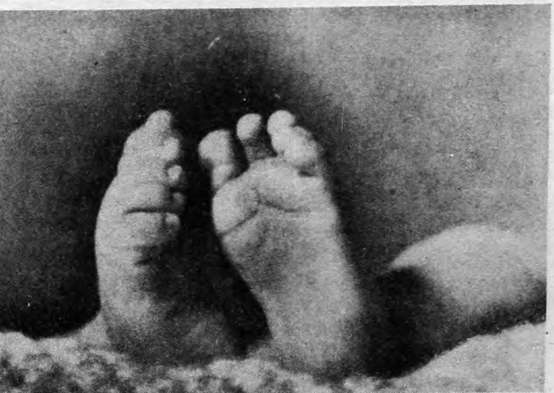
El simple arte de terminar

(Por R. F.) A la hora de definir los alcances y las intenciones de *Poodle Springs* —libro y futura película producida por Sydney Pollack— el escritor Robert B. Parker demuestra una honestidad casi marloweana: "Es un homenaje al maestro, supongo, y ésa es la razón por la que accedí a terminarlo. De acuerdo, nadie le dice no a un millón de dólares. Es un buen ofrecimiento. Pero no un ofrecimiento mejor que el que me harían por una novela de Spenser. En cuanto a los primeros cuatro capítulos, conviene aclarar que no toqué una palabra por más que, admitámoslo, el material no es Chandler de primera ni nada que se le parezca. Pero, por más que Chandler los hubiera reescrito sin ninguna duda, me pareció irrespetuoso tocarlos. Además, tenía otros problemas mucho más urgentes. Marlowe casado y todo eso. Las pistas que Chandler me había dejado eran más bien difusas. Pero, permítaseme decirlo, creo que es un área donde yo me expreso mejor de lo que podría llegar a expresarse Chandler: el tema hombre/mujer no era su traje mejor cortado. Lo difícil, lo más difícil, era mantener el registro sin caer en la parodia. Es fácil imitar a un escritor a lo largo de una página o dos, pero trescientas es otra historia. Así fue que me propuse meterme adentro de Marlowe, dentro del personaje, y escribir desde él y no desde Chandler. Lo que tampoco era sencillo porque, de golpe, Marlowe hablaba como Spenser, mi personaje, y tenía que dar marcha atrás y ajustar detalles. De cualquier modo mi prosa es, digamos, más minimalista que la de Chandler y mi visión de Los Angeles y Palm Springs (verdadero nombre de Poodle Springs) es menos objetiva y fotográfica que la que tenía Chandler. Yo vivo en Boston, así que me tomé un avión, di un par de vueltas en un auto de un amigo y volví a casa a escribir hasta alcanzar la palabra FIN. Y, sí, tal vez escriba otro Marlowe si éste anda bien y el público pide otro. Entonces me diría: 'De acuerdo, pongamos a este tipo otra vez en la calle'. Pero sólo por una vez más. O dos, quién sabe".

RESTITUCION DE NIÑOS DESAPARECIDOS

Haciendo memoria

Mañana se presenta en el Centro Cultural San Martín el libro "Identidad. Despojo y restitución" de Matilde Herrera y Ernesto Tenembaum. Aquí un adelanto de la obra.


Hijos de desaparecidos: un problema con historia.

La primera restitución de un niño desaparecido por intermedio de la justicia se produjo el 13 de diciembre de 1984. La niña Paula Logares dejó de estar en manos del comisario Rubén Lavallen y pasó a vivir con su abuela, Elsa Pavón de Aguilar. "Ese día nosotros llorábamos pensando en lo que Paula podría llegar a sufrir. Fue el momento que mayores dudas tuve sobre nuestro trabajo, si lo hacíamos por nosotras, por los niños o si por una necesidad nuestra no les estaríamos causando daño. Porque las teorías se hicieron después. Al principio, todo era intuición y, fundamentalmente, interrogantes. Las respuestas se encargaron de darlas los chicos."

El recuerdo pertenece a la vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto y las respuestas que dieron esos chicos están incluidas en el libro *Identidad. Despojo y restitución* que las Abuelas presentan mañana a las 20.15 en el Centro Cultural General San Martín. El trabajo fue elaborado por la escritora Matilde Herrera y por el periodista de este diario Ernesto Tenenbaum, y es la primera sistematización de las experiencias acumuladas en relación con la identidad de los chicos secuestrados durante la última dictadura y restituidos después a sus legítimas familias. Narra historias sobre la búsqueda de esos chicos, sobre el complejo proceso de reconstrucción de su identidad, el encuentro con sus compañeros de colegio y las dudas de las propias Abuelas desde que comenzaron a organizarse en 1977. Reúne también opiniones de los juristas y psicólogos que, sin pertenecer a Abuelas de Plaza de Mayo, tuvieron contacto directo con los chicos restituidos. Algunas de estas reflexiones se adelantan en esta página.

Memoria. "Lo que sucede con estos chicos, y quizá sea una razón por la cual hay quienes se resisten a restituirlos, es que son la memoria de una historia argentina. Pero son una memoria privilegiada. Porque cuando los hijos de otra gente hablen de esto lo van a hacer desde determinado lugar, dirán lo que les contaron sus padres. Cuando estos chicos hablen de la historia del país, de las leyes del país, según su propia historia, los historiadores tendrán que escribir otra cosa." (Del testimonio de la psicóloga Eva Giberti).

Familia. "Muchas veces la teoría crítica del derecho, que ciertamente evoluciona a partir del marxismo, puede fácilmente entenderse con el conservadurismo honesto. Este es uno de los casos: cuando se pretende defender a la familia de una violación grosera por parte del Estado. Pero, claro, estas posiciones no pueden coincidir con otras totalmente oportunistas que en definitiva defienden una posición política concreta más que un orden de valores y principios. Las normas que protegen a la familia forman parte fundamental del desarrollo del mundo civilizado. Son principios ineludibles para progresistas y conservadores. A partir de ellos se deben hacer respetar los derechos de la familia legítima que, salvo en situaciones muy específicas como cuando, por ejemplo, no existe, es siempre la de sangre." (Del testimonio del ex secretario de la Corte Suprema y actual integrante de la Cámara Federal de La Plata Leopoldo Schiffrin).

Guerra. "Ningún chico desaparecido puede estar adoptado en regla porque ninguno fue abandonado. Hay un vicio legal. No sé cuánto hubieran cambiado los casos en que intervine si la adopción hubiera sido de buena fe. Toda la legislación y los procedimientos deben estar en función de la salud del niño. Para ello, primero hay que decirle quién es, que nunca lo abandonaron. Después se debe discutir el problema de la tenencia, cómo y con quién el niño reconstruirá más sanamente su historia. Aunque éstas no son consideraciones legales, pareciera que la familia de sangre es el mejor marco para que ello suceda. Yo mismo, como abogado, tuve casos en que la justicia beneficiaba a una madre con la tenencia de un niño aunque ella, prácticamente, ejercía la prostitución. Esta jerarquización de la familia de sangre, de repente, parece que no existe más. Evidentemente, esto sucede por razones ideológicas. Se ha cargado con todo lo que ha movido en la sociedad argentina la llamada guerra sucia, que tuvo más de sucia que de guerra." (Del testimonio del ex procurador general y camarista federal Andrés D'Alessio).

Historia II. "Es complicado ocupar en estos casos el lugar del analista. Estos chicos han sufrido situaciones donde lo intrusivo ha sido muy intenso y se ha dejado poco lugar para un desarrollo más lento, que no fuera intrusivo. Al mismo tiempo se trata de situaciones que tienen que ver con lo traumático o con lo siniestro. Y por angustia del analista se puede tender a dar como otro relleno. Los rellenos también tienen puntos de verdad y convicciones muy grandes. Pero pueden ser muy rápidos por la tentación de llevarle al chico una verdad de él en vez de ir construyendo una historia junto a él, con todos los elementos que pudieran ir apareciendo." (Del testimonio de la psicoanalista María Lucila Pelento, asesora de la Justicia en algunos casos de chicos desaparecidos).

Historia. "La sustracción y retención de menores es un delito con una pena muy grave. Pero la forma en que se llevó a cabo en estos casos traslada la gravedad y la seriedad del problema a todo el cuerpo social. Que puedan sustraerse menores recién nacidos, asesinarse a sus padres, apropiarse de ellos existiendo un marco familiar que los reclama y que el fondo de todo eso sea una razón política, es un hecho gravísimo desde el punto de vista social. Pero más grave que eso es que haya desinterés, falta de claridad en cuanto a la necesidad de revisar todo ese pasado, de volver atrás, de establecer exactamente las historias, de recuperar a los niños para reparar mínimamente el daño. Revela un alto grado de enfermedad: no se quiere enfrentar la identidad de estos niños y su verdadera historia porque de alguna manera se teme enfrentar la verdadera identidad y la verdadera historia de este cuerpo social." (Del testimonio del fiscal federal Mariano Ciafardini).

Historia II. "En su escuela, para los compañeros, para la maestra, para todo el mundo, Tatiana y Mara siempre fueron hijas de desaparecidos. Mantienen su identidad y así se van criando. Hay una anécdota de cuando Mara tenía cuatro años. Para el 25 de Mayo estaban hablando de la Patria y de la historia de la Patria. Entonces la chiquita dijo que ella también tenía su historia. La maestra, que estaba al tanto de las cosas, le pidió que la contara. Mara explicó que a sus papás se los llevaron unos hombres de uniforme y que después nunca más los vio. Uno de los chicos le replicó: 'Entonces tus papás serían malos, porque si la policía se los llevó'. Ella se defendió: 'No, no eran malos'. Siempre hablamos todo y por eso tenía las cosas claras desde chica." (Del testimonio de Inés Sfiligoy, madre adoptiva de Tatiana Ruarte Britos y Laura Malena Jotar Britos. Es uno de los contados casos en que las dos familias convinieron en que los niños continuaran con los padres adoptivos, debido, entre otras razones, a la disposición de los adoptantes para que conocieran su propia historia).

Feria del Libro: habrá de todo como en botica

Vuelve, aunque no se sabe si será millones, si logrará ser por lo menos el millón de visitantes que fue el año pasado: la Feria del Libro, en su edición decimosexta, será oficialmente inaugurada hoy a las 19 por el presidente Carlos Saúl Menem, el subsecretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, y el titular de la Fundación El Libro, Jorge Naveiro. Abierta al público desde mañana y hasta el 23 de abril, en su sede habitual del Centro Municipal de Exposiciones —avenidas Figueroa Alcorta y Pueyrredón— al que se le ha agregado un nuevo pabellón para totalizar 19.600 metros cuadrados, la Feria —con menos invitados que otros años— convoca a cuatrocientos expositores y dedica sus actividades complementarias al tema del ensayo.

La organización —a cargo de la Fundación El Libro, la Sociedad Argentina de Escritores (SADE), la Sociedad General de Autores de la Argentina (ARGENTORES), la Cámara Argentina del Libro y otras entidades, tuvo dificultades para convocar a algunos intelectuales que, menos preocupados por la esperanza en marcha de la revolución productiva que por la memoria cierta de saqueos, represión de jubilados y otros síntomas de conflictividad social, prefirieron el aburrimiento de sus países desarrollados al contacto con la Sudamérica exótica. Hubo, no obstante, algunos audaces: la ensayista y novelista inglesa Doris Lessing, la periodista, ensayista y novelista española Rosa Montero, los mexicanos Carlos Monsivais y Guillermo Sheridan —del staff de *Vuelta*— y el canadiense especialista en temas soviéticos Bohdan Krawchenko.

No faltarán los espacios para entretener a los críos mientras los mayores averiguan los precios, impresionantes, de los libros: espectáculos, lecturas y talleres. Habrá también información bibliográfica a disposición de los consultantes, mesas redondas, presentaciones de libros y un resumen, en el hall central, de los quince años anteriores de la Feria.



CHICHE AIZEMBERG

"Hay que volver al Di Tella"

Es el descubridor de Gasalla y Perciavalle; trae a Joan Manuel Serrat; organiza en Madrid el Festival de Música de Otoño; promete la presencia de Paco de Lucía, quizá presentándose con el marco de la Sinfónica Nacional, y piensa levantarle el tono al verano con la actuación de Les Tricicles. Supone que "el productor debe ser un transgresor" y, a pesar de los pesares, trama un proyecto en el que la gente de la tercera edad será la destinataria fundamental.

Por Carlos Rodríguez Duval

Usted acaba de venir de Chile por la próxima presentación de Serrat tras 17 años de prohibición. ¿Cómo se prepara eso?

—Traigo noticias frescas. El presidente Aylwin le cursó una invitación personal y lo va a recibir el día 26 a las 2 de la tarde en el Palacio de La Moneda y el senador Valdés también para que asista a la Asamblea Legislativa en sesión. Va a cantar en el estadio Nacional donde fue mutilado su amigo Víctor Jara. Hará dos recitales. Se calcula que actuará ante 70.000 u 80.000 personas. Estamos trabajando ahí con un equipo de 70 personas en la producción. Ya desde el lunes 2 se venden las entradas, va a ser emitido por la red nacional de TV chilena y por radio Cooperativa que se ocupó de mantener vivo a Serrat durante tantos años. Lo que reconforta es que la visita a la Legislatura significa el homenaje de todo el espectro político de Chile a quien durante 17 años en ningún momento aceptó bajar los brazos y mantuvo su pelea a muerte con el régimen. Fue inclaudicable. Serrat fue la única persona que no pudo entrar a Chile durante la época de Pinochet.

—¿Cómo es el programa de la gira, que arranca en Buenos Aires?

—Llega aquí el 18, actuará el 19, el 20 y 21 en el Luna Park; el 24 lo hará en el estadio Olimpia de Paraguay; el 26 por la mañana sale para Santiago y ese día lo recibirán el presidente Aylwin y la Legislatura, el 27 va a hacer la atención de los medios de prensa donde hay 250 credenciales —entre los nacionales y extranjeros— ya concedidas; el 28 y 29 serán los recitales. Luego lo acompañaremos en un homenaje monstruo a Alfredo Zitarrosa que se va a hacer el día 2 de mayo en Montevideo.

—Hay mucha hambre de Serrat por Sudamérica, ¿no?

—Sí, es parejo pero no solamente en el Sur. Desde el Río Grande hasta Tierra del Fuego. Joan Manuel estuvo hace poco en México durante veintitantos días, terminó cantando en el teatro Bellas Artes, que es como el Colón nuestro. A propósito, se sacaron el smoking, un ejemplo que me gustaría para el Colón, eso de poder entrar en manga de camisa. Yo he ido así al Metropolitan, pero bueno... Decía que ahí terminó haciendo catorce bises. Acá estuvo hace dos años; en Chile, como dijimos, hace diecisiete; en Paraguay nunca, porque el dueño del poder omnímodo no lo dejaba entrar aunque se lo conoce muchísimo por sus discos.

—¿Viene renovado?

—Va a hacer un recital genérico, digamos. Dará un paseo por su repertorio en castellano e incorporará temas de *Material sensible*, que integra su nuevo disco, en catalán.

—¿Es su máximo hijo artístico en producciones?

—Es el que más devuelve a mi persona desde el punto de vista profesional y filosófico, un artista con el cual estoy consustanciado absolutamente. Cuando trabajo para Joan Manuel está trabajando el profesional, el compañero ideológico y el amigo. Hay también muchísimos artistas con los cuales realmente he tenido grandes satisfacciones. Montserrat Caballé, por ejemplo; trabajar con ella es un placer enorme; el maestro Rostropovich, con quien trabajé en España; José Sacristán; Marcel Marceau, un artista sublime que a mí realmente me conmueve.

—¿Cuál es su radio de acción?

—Trabajo prácticamente en todos los países hispanoparlantes. Tengo mi asiento en Buenos Aires en primer término y en Madrid, en segundo, donde hago la programación del Festival de Música de Otoño en la parte de música clásica.

—¿Cuáles son sus prioridades para producir un espectáculo?

—La prioridad es la ideológica con el artista, no políticamente hablando. Veo qué me pasa a mí frente al artista. Por ejemplo voy a ver a un señor José Sacristán, veo su talento con lo que yo estimo y aprecio, entonces trabajo con Sacristán.

—Entonces se siente representante de la gente que después será espectador de sus producciones. Pero detrás hay un hecho comercial...

—Es un gesto de omnipotencia sentirse representante del gusto de las mayorías. Un gesto que inequívocamente conduce a la finalización de la carrera del productor. Si alguno se siente intérprete del gusto de la mayoría está incurriendo en un gesto absolutamente equivocado. Yo creo que un productor, hoy por hoy y a esta altura del siglo, tiene que ser transgresor. Durante muchísimos años el espectáculo se ha manejado en base a fórmulas, que fueron reemplazadas por otras. Un ejemplo concreto es la revista. En todos los ítems hubo fórmulas, en recitales, en cine, en unipersonales, en el café concert.

—El café concert fue transgresor...

—Sí, tengo el gran placer de haber sido, junto con Lino Patalano quienes prácticamente lo introdujimos en la Argentina. El en aquella época con sus "Gallos (El Gallo Cojo)"... y yo con los "Edipos (Edipo Café Concert)".

—Recuerde algunos artistas que promovió.


Rafael Calviño

—Yo empecé con Gasalla y Perciavalle juntos; con Marikena Monti, con un grupo que se llamaba Los Informales; con Les Luthiers.

—Hablando de comienzos, ¿cómo nace un productor de espectáculos? ¿Es un señor que tiene dinero y le gusta el tema, o qué?

—En mi caso, si vieras el Ford del '63 que tenía... Me había fundido con una empresa de hilados. A mí me viene por mi viejo, que era bancario pero fue uno de los fundadores de ese fenómeno que fue el teatro IFT. Mi primera obra fue ahí, en teatro independiente; era *Papas fritas*, que en esa época la consideraban marxista. Mi primer trabajo profesional fue con Gasalla y Perciavalle. No sabés dónde estaban actuando... un local, El Potro, que era un subsuelo más chico que esta oficina. Los vi y dije: a éstos me los contrato. No sabés las cosas que hacían... Los llevé a Miramar, lugar donde yo veraneaba y pasaba eso de decir, dónde vamos esta noche y no había nada. Los metí en una sala para 200 personas y la llenaron. Hicimos un montón de plata. Nos quedaron 2000 pesos para cada uno. La puse sobre la mesa y la miré tres días seguidos... En esa época hacían *La mandarina a pedal*, una parodia de *La naranja mecánica*, que es lo más grande que yo vi de humor en cualquier lado. Hace veinte años de esto, yo tenía veintinueve.

—Ahora trabaja con Serrat, ¿y después?

—Estamos sacando en gira la obra *Sin testigos*, que han hecho Susú Pecoraro y Solá en el Podestá durante nueve meses. Va a países limítrofes, después a los festivales de Nueva York y de Madrid, invitada: está contratada para México, se están terminando las gestiones para Venezuela y Colombia, con el mismo elenco dirigido por Inda Ledesma. Tenemos en proyecto hacer Bergman en teatro por primera vez en Argentina. Una obra de él, *Sonata otoñal*, que hicieron Liv Ullmann e Ingrid Bergman. También tenemos la visita de Paco de Lucía, que creemos que de repente podría ser con la orquesta sinfónica. A lo mejor tenemos la suerte de que algún teatro oficial e importante se decida a contratarlo. Pero es un hecho De Lucía. Tenemos para enero y febrero Les Tricicles en Mar del Plata y la programación de música clásica en el festival de Madrid.

—Usted ha sido un productor transgresor. ¿Cómo podría serlo en estos momentos?

—Cuando termine la producción de Serrat me plantearé un cambio, en lo posible un giro importante en mi trabajo. Tenemos que hacer algo parecido a la época del Di Tella, por ejemplo. Me parece que ha llegado el final de una etapa y está para comenzar otra en el espectáculo argentino. Llegó el momento o las condiciones, si no económicas, pero sí de democracia.

—¿Cómo la tiene bosquejada?

—No tengo la punta del ovillo. Pero ahora, más que nada, es algo interno que me está diciendo que en los últimos años hubo mucho gatopardismo.

—¿No lo limita para esto la crisis económica?

—No podemos no proponer espectáculos en función de una crisis económica entre otras cosas porque quienes somos pilotos o empresas líderes hemos ganado muchísimo dinero y bueno, entiendo que llegó el momento de devolver. También espero que el gobierno pueda capear su programa de prioridades. Creo que la cultura es prioritaria, pero prioritaria después de... Mucho antes que el espectáculo están la salud, la educación, los jubilados... Como argentino me siento culpable por la parte que me corresponda por el tema de la tercera edad. Vamos a ver si podemos hacer algo con los colegas, gente de la cultura, el espectáculo, si tenemos eco en las autoridades. Aparentemente no hay conciencia de lo que está pasando. Hay quienes no tienen un plato de sopa caliente; con el teléfono, una funcionaria se da el gusto de decir que no hablen los jubilados, que los llamen. Y de repente es alguien de 80 años que lo necesita para decir que se está muriendo...

TREINTA Y PICO

Telenovela yuppie

Esta noche Canal 13 comenzará a emitir "Treinta y pico", una historia de ex hippies hoy instalados. Fundamental.

(Por Rolando Graña) No es nuevo que hay episodios, personajes, sectores sociales y hasta generaciones que rara vez alcanzan la televisión, por lo menos de una manera que valga la pena recordar. Esto sucede no sólo en la Argentina, donde cada vez que aparece un programa —el caso más próximo es "Socorro 5° año"— que cuenta cosas verosímiles sin edulcorantes brotan voces moralistas. Pero también sucede en la TV norteamericana, la que en el mundo más se consume. La excusa tradicional de la industria es que si los productos no son esquemáticos la gente no los entiende y cambia de canal. Claro que a veces suceden milagros.

La serie "Treinta y pico" que hoy a las 23 se estrena por Canal 13 es uno de ellos. Si se quiere, es otra historia de familias, aunque sin la ñoñería y el viejo truco de Somos-Tan-Lindos-Y-Nos-Queremos-Tanto, tipo "Family", o, más lejos, "El show de Dick Van Dyke" y "Yo quiero a Lucy". En "Treinta y pico", en que se narran los días de un grupo de amigos treintañeros, ex hippies y hoy semiconsolidados yuppies, toda simplificación ha quedado de lado. Los diálogos no son previsibles y, contra la cada vez mayor tendencia a disecar el vocabulario de los personajes que se sufre hoy en las series, en "Treinta y pico" se habla mucho, casi tanto como en *La decadencia del imperio americano,* aquella película canadiense a la que obligatoriamente hay que remontarse si se quiere encontrar un antecedente.

El núcleo de la historia lo componen Hope y Michael, ella periodista de una revista de derechos del consumidor, él publicitario, dueño de una agencia chica y escritor frustrado. Se conocieron en un cruce de caminos, cuando ambos eran más o menos hippies y escuchaban a Joni Mitchell y Crosby, Stills, Nash & Young. Hoy viven en Filadelfia, acaban de tener una beba y administran un obligatorio repliegue sobre la vida cotidiana y la rutina: son una familia. Pero los años de contracultura no han pasado en vano y su manera del ver el mundo es otra. Más contradictoria que la de los típicos personajes de serie yanqui, tan *fifties* ellos.

Alrededor de Hope y Mike están los amigos, todos treintañeros, que se conocen desde antes de los veinte. La amiga del alma de Hope, Eileen, amante del intendente de Filadelfia e incapaz de formar una pareja, que se siente desplazada porque su amiga desde que es madre ya no le presta tanta atención. Gary, un profesor universitario galán de alumnas, de izquierda, y que conserva el pelo largo como un blasón demodée. Melissa, fotógrafa y prima de Michael, judía como él y necesitada de protección, y que tampoco consigue una pareja como la gente. Elliot, el otro dueño de la agencia de publicidad y su esposa Nancy, que se separan durante uno de los capítulos y enfrentan a Michael y Hope con el demonio tan temido: darse cuenta de que el matrimonio los convirtió en poca cosa, que sus cuerpos ahora son peores, que los jóvenes ya no los mirarían por la calle y que es duro recomenzar.

"Para bien o para mal esta generación tiene una voz", declaró Marshall Herskovitz, uno de los guionistas y productores generales de "Treinta y pico". Es la voz de una prolongada adolescencia. Es autoconsciente pero también autoburlona, irónica. Es introspectiva pero no es quejosa." Ambos autores, que bien podrían ser personajes de su propia serie, partieron de las historias de sus propios amigos buscando que toda una generación se reconociera en "Treinta y pico". Pero no fue tan así. Los hubo, por supuesto, entre los treintones pero el éxito de público fue (para sorpresa de los ejecutivos de la cadena ABC, que ya contrataron otro año para la serie) entre los que tienen 50 y 60. Será que los padres necesitaban conocer a sus hijos, al menos por tele.

"Queríamos hacer una telenovela yuppie", explicaron Zwick y Herskovitz a la revista *Rolling Stone* hace dos años, aun cuando ambos toman distancia del mote y alegan que sus personajes no son yuppies porque ni son tan cínicos ni juegan en la bolsa ni les va tan bien en los negocios.

A ellos, en cambio, sí que les fue bien con la serie, que se alzó con el Emmy (el Oscar de la tele, que le dicen) a la mejor actriz de reparto para Patricia Wentting (Nancy), al mejor guión y a la mejor serie. Ojalá los guionistas locales la graben en sus videos —si es que ya no lo hicieron cuando con diferentes títulos VCC y Cablevisión proyectaron sus capítulos— y le saquen punta al lápiz.



Edward Zwick y Marshall Herskovitz, guionistas de "Treinta y pico".

"Queríamos una telenovela yuppie." Pero lograron mucho más.

PREMIO

Felicitaciones, chico

"Nuestro objetivo es estimular a los jóvenes periodistas para que fertilicen con sus palabras esta nueva época de nuestra América", dijo el director de la agencia Prensa Latina, Leonel Nodal, al entregarle el Premio Latinoamericano de Periodismo José Martí a Luis Bruschtein.

En la ceremonia realizada en el Centro Cultural Recoleta con la presencia de su directora, Diana Saiegh, el director de **Página/12**, Jorge Lanata, representantes de organismos de derechos humanos (Madres de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos por Razones Políticas, Abuelas de Plaza de Mayo y Asamblea Permanente por los Derechos Humanos) y una gran cantidad de colegas de Bruschtein, abundaron los elogios para el ganador. "Ciento cincuenta años después" se titulaba la nota que le valió el galardón y en la que comparaba el concepto histórico del honor militar con la interpretación que de él han hecho los asesinos y torturadores. "Ese trabajo de Bruschtein es una síntesis del tipo de periodismo que queremos hacer en el diario" opinó Lanata, y precisó: "Tenía información en cada párrafo y no bajaba línea en el sentido de decirle al lector qué es lo que tiene que pensar". Con relación al premio, el director de este matutino destacó el hecho de que fuera entregado por la agencia Prensa Latina "que como parte del pueblo cubano sufre la agresión de Tele Martí bajo la pretendida fachada de ejercer un periodismo objetivo y violando las normas más elementales del derecho internacional".

Para los que quieran imitar la suerte de Bruschtein, la agencia Prensa Latina anunció las bases de la quinta edición del concurso José Martí en el que podrán presentarse los periodistas de América latina y el Caribe que hayan abordado en sus trabajos escritos "la realidad social de la región, su actual crisis y contradicciones y las luchas populares por una sociedad más justa". Los materiales deben haber sido publicados en algún medio de prensa entre el primero de julio de 1989 y el 30 de mayo de 1990. El plazo para la entrega es hasta el 1° de junio en Corrientes 456, 2° piso, oficina 27. El premio consiste en 500 dólares y un viaje de una semana a Cuba con todos los gastos pagos.

Un ciclo de cine norteamericano

Clásicos del cine norteamericano se titula el ciclo que ha preparado el crítico Angel Faretta para los cuatro jueves del mes de abril, en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038). La muestra estará integrada por films notables que, por problemas de disponibilidad de copias, no han tenido difusión alguna en la Argentina desde hace años. Tal es el caso de *La ley del hampa* (*Underworld*, 1927), auténtica obra maestra de Joseph von Sternberg que inicia hoy el ciclo, uno de los films preferidos de Jorge Luis Borges que, según Edgardo Cozarinsky, inspiró cirtos pasajes de su *Historia universal de la infamia.*

El jueves 12 se verá *Argel* (*Algiers*, 1938), de John Cromwell, con Charles Boyer y Hedy Lamarr, *remake* hollywoodense del famoso clásico francés *Pepé le mokó*. El jueves 19 se exhibirá *El luchador* (*The Set-Up*, 1949), quizás el mejor film de toda la carrera de Robert Wise, que a partir de la historia de un boxeador vencido por la vida (Robert Ryan) experimentó con el tiempo real en la pantalla como nunca se había hecho hasta entonces. Finalmente, el jueves 26 se proyectará *El beso amargo* (*The Naked Kiss*, 1965), uno de los films más complejos y pesimistas de Samuel Fuller, considerado por el crítico Phil Hardy como "una de las películas clave de los años '60". Todas las funciones se realizarán a las 21, con entrada libre.

CUESTION DE ONDA

ROMPECABEZA. Tal es el título del programa que conducirá y dirigirá Eva Giberti los sábados en el horario de 17 a 18 por La Muni, con la colaboración y producción de Pablo Zunino.

DOLINA. A esta altura, y cuando la mayoría de las radios ya pusieron en marcha su nueva programación, son muchos los que intentan encontrar a Alejandro Dolina nuevamente en el dial. Para evitar tal búsqueda inútil, Dolina no estará este año en Radio Rivadavia, ya que no llegó a un acuerdo con la emisora. Al parecer, fueron varias las radios que intentaron firmar contrato con el conductor de *Demasiado tarde para lágrimas*, pero no lograron arrancarle el sí esperado.

ROCK & POP. La emisora de Daniel Grinbank no realizará grandes cambios de programación, al menos por ahora. Sí se incorporarán algunas secciones nuevas como "Cross over", que consistirá en la comparación de dos grupos musicales por día (de lunes a viernes de 14 a 19) a cargo de los oyentes que votarán vía teléfono. La Rock & Pop cuenta desde este mes con una renovación de sonidos (cortinas musicales) y ofrece desde la mañana música más tranquila, para terminar a la noche, con rock puro. Mario Pergolini continuará conduciendo su programa en el turno noche, mientras la emisora espera que Lalor Mir se reincorpore en mayo tras una temporada en Chile.

Murió Sarah Vaughan, la gran voz del bop

La cantante norteamericana falleció tras una corta internación. El jazz se queda sin su última diva sagrada.

Con la muerte de la cantante Sarah Vaughan, ocurrida el martes en Los Angeles pero recién conocida ayer, el jazz se queda sin una de sus voces más clásicas y vigentes a la vez. Nacida en Newark, Nueva Jersey, en marzo de 1924, Vaughan fue dueña de un vibrato y de un talento para el fraseo (sat) que la convirtió desde su aparición en la vocalista oficial del be-bop ("trasladó al canto moderno del jazz la concepción refinada de Charlie Parker", escribió el crítico Joachim Berendt) pero que también le permitió transitar por diversos géneros a partir de la década del cincuenta, cuando ella y Ella Fitzgerald se abrieron a otros estilos de la música popular: desde el repertorio de George Gershwin hasta la bossa-nova.

La primera vez que Sarah "Sassy" Vaughan subió a un escenario fue en 1943, en el Harlem Apolo Theatre. Cantó y gustó, dando la razón a sus padres que siempre habían alentado su vocación por la música. Desde los siete años Sarah había estudiado piano; a los doce fue nombrada organista y voz solista del coro de la iglesia baustista de Mount Zion en su ciudad natal, Newark. "Mientras tocaba piano en la banda de la escuela —contó cierta vez a un periodista— aprendí a analizar el valor de cada nota musical, a separarlas y volver a juntarlas, y así también aprendí a cantar de un modo diferente a otras cantantes."

En plena era del be-bop, la por entonces veinteañera Vaughan entró a la orquesta de Earl Hines por recomendación de Billy Eckstine y allí también se desempeñó como pianista. Así conoció a Parker, Dizzy Gillespie y se rindió de admiración. "Creo que su manera de tocar influyó en mi canto. Los instrumentos de viento siempre me influyeron más que las voces de otras cantantes. En cuanto escucho un arreglo de vientos se me ocurren ideas. Creo que por eso nunca canto una melodía dos veces del mismo modo", declaró Vaughan a la revista *Down Beat* en 1957.

En la década del cincuenta, tras pasar por la orquesta que fundó Billy Eckstine al abrirse de Hunes y por el grupo del bajista John Kirby, "The Divine One" (La divina Vaughan) dejó grabados algunos de sus mejores álbumes. Para muchos su obra cumbre data de 1954, cuando realizaba sus shows junto al trío de Clifford Brown, Paul Quinichette y Herbie Mann; otros sostienen en cambio que el álbum insoslayable de esa época es el que registró con la banda de Count Basie pero sin su líder. Se llamó *No count Sarah* y le sucedió otro con la misma banda, pero ahora sí con Basie, llamado *Roulette*.



AFP

El cáncer derrotó a Sassy Vaughan.
En los cuarenta fue al canto lo que Charlie Parker al saxo.

Desde fines de los sesenta hasta 1972, Sarah Vaughan pasó casi seis años sin grabar un álbum. El silencio se acabó cuando el sello Mainstream le ofreció registrar un álbum con canciones del compositor francés Michel Legrand. A partir de allí la carrera de Vaughan se hizo aún más ecléctica. Participó en cuanto festival se realizera en Europa y estrechó sus vínculos con la música brasileña, grabando un primer disco con la generación de la MPB del sesenta y otro hace tres años (el excelente *Brazilian Romance*) con la camada más joven: Milton Nascimento, Sergio Mendes, Ivan Lins, etc. Fue en setiembre de ese mismo año que visitó Río de Janeiro para intervenir en el Free Jazz Festival, volviendo a hechizar con su voz, vigente pese a haber superado la barrera de los sesenta años que suele demoler a la mayoría de los cantantes y hasta mejorada —dijeron algunos— por los inesperados tonos bajos que aportó el paso del tiempo.

Dos contra la privatización

El presidente de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados, Fernando Paz (PJ-Jujuy) advirtió que la eventual privatización de Radio Nacional y de otros medios administrados por el Estado "no van a ser autorizados por el Congreso". "Radio Nacional —dijo— cumple con una función fundamental en el resguardo de nuestra soberanía, como lo demuestran las numerosas emisoras que funcionan en los pueblos de frontera." Conceptos semejantes, y aunque despierte el asombro de algunos, expresó el diputado ucedeísta Federico Zamora, quien se opuso a la eventual privatización de la mencionada emisora radial.

RENUNCIARON DURAN Y OYUELA

Bajas en Cultura



Luis Durán y Martín Oyuela, subsecretarios salientes.
El Gobierno cierra filas para privatizaciones diversas.

A las tres de la tarde, Luis Durán y Martín Oyuela se reunieron con todo el personal presente en la ahora Subsecretaría de Cultura de la Nación para despedirse. Por la mañana, le habían presentado al presidente Menem la renuncia a los cargos que ocuparon durante casi nueve meses. El mensajero fue Alberto Kohan, secretario general de la Presidencia y el primer mandatario las aceptó. Ambos —hasta el decreto de modificación de la estructura de los ministerios, subsecretarios de Cultura y Medios de Comunicación respectivamente— declaron ayer que prefirieron dar un paso al costado antes que plantearle al Presidente un conflicto político. De esta forma, concluye una disputa de poderes pendiente desde el viernes 23 cuando el actual subsecretario, Julio Bárbaro, juzgó oportuno que sus segundos partiesen hacia otros destinos. Tras la renuncia de ambos funcionarios, también decidieron alejarse de la dependencia el director nacional de Relaciones Federales, Oscar Castellucci, y su colaborador Jorge Falcón; el director de Promoción Sociocultural, Jorge Gimeno, y el director nacional de Difusión Audiovisual, David Blaustein; y aún resta saber qué decisión adoptará el resto del equipo de la subsecretaría.

La salida de ambos funcionarios (como la salida de Fernando Niembro del área de Medios de Comunicación de Presidencia) es un intento de cerrar filas detrás del proyecto presidencial de privatización de medios de comunicación e instituciones diversas, aun cuando Durán eligió afirmar en su renuncia que "al alejarme de la conducción del área por aparentemente insalvables enfoques político-administrativos deseo que la continuidad jalone las esperanzas de todos aquellos que a lo largo y a lo ancho del país hacen posible cotidianamente la concreción de este desarrollo de nuestra cultura nacional".

Los hoy ex funcionarios prefirieron partir enumerando algunos de los que consideran logros de la gestión: "La federalización del proyecto cultural y su conducción; el diseño de una política que rescatara lo conocido, lo querido y lo elegido por la comunidad (que) permitió para este año el lanzamiento de una acción coordinada que impulse el desarrollo de las industrias culturales; la inserción y el intercambio con los países latinoamericanos y del Caribe (que) permitió recuperar en la acción y en el ideario los circuitos culturales propiciadores de la Patria Grande".

Casi todos los directores de áreas estaban presentes y no faltó quien propiciase el aplauso de la despedida. Tampoco faltó otro texto, la *Lección de optimismo* de Joaquín V. González que Luis Durán y Martín Oyuela recibieran fotocopiado del Presidente, cuando éste era aún un candidato en las internas partidarias. El coterráneo del Presidente y autor de *Mis montañas* afirmaba en ese texto: "Ya veis que no soy un pesimista ni un desencantado, ni un vencido, ni un amargado por derrota ninguna". Ambos funcionarios entregaron fotocopias de ese texto al personal que permanecerá en la subsecretaría más que como testamento como una aspiración "a que continúen con la labor de equipo con el mismo espíritu con que la desarrollamos hasta la fecha".

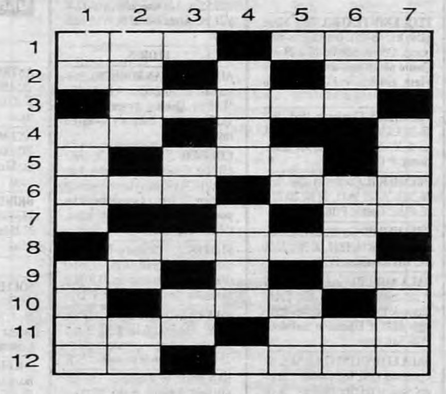
SILABICO
Por M. Lenge

Una sílaba por casillero.

HORIZONTALES: 1. Parte superior de una columna./ Riachuelo. **2.** Manifestará con palabras./ Río de París. **3.** Ciencia que estudia los hongos. **4.** Piedra semipreciosa, de color verdoso. **5.** Embarcación de remo. **6.** Hombre que trabaja en el rancho./ Aprecio. **7.** "El ... Alonso" (futbolista). **8.** Espirilo fino, flexible, causante de diversas enfermedades. **9.** Armadura que cubre el pecho./ Arbol de la nuez. **10.** Tome nota. **11.** Ofidio abundante en la pampa húmeda./ Adolescente griego de maravillosa belleza. **12.** Limpiar con agua y jabón./ El que estudia los astros.

VERTICALES: 1. Juez musulmán./ Arbol ornamental, con flores de color azul violáceo./ Cinta que se usa en fotografía. **2.** Monumento del antiguo Egipto./ Pronombre demostrativo./ Recoger el ancla. **3.** Antónimo de "barato"./ Descubra lo que está cerrado. **4.** Se dice que lo es quien ama la música./ Sala de operaciones. **5.** Muchas letras A./ Sitio donde el actor representa su papel. **6.** Higieniza, limpia./ Natural del Tibet./ Lo dio sin cargo. **7.** Famoso personaje de Haydée Padilla./ Sacudida del terreno./ Acción de las corrientes eléctricas en el organismo humano.

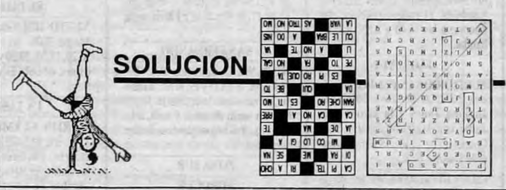
Sílabas que ocupan casilleros donde las palabras no se cruzan:
AS - CA - CO - CHE - DA - FA - GI - LI - MA - ME - PI - QUE - QUI - RI - RRE - TE - TEL - VA.



SOPA DE PINTORES ESPAÑOLES

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

P	I	C	A	S	S	O	A	H	I
Q	U	E	D	G	E	C	I	R	L
E	A	L	O	L	L	I	R	U	M
F	D	Y	Z	O	V	X	A	R	S
P	A	N	V	Z	E	I	R	Z	S
T	L	R	O	U	V	W	E	A	E
F	I	J	P	Q	U	U	G	Y	I
L	M	O	I	Ñ	Q	S	O	X	R
A	V	U	N	Z	T	T	Y	F	A
S	N	O	A	Ñ	W	X	O	A	E
R	R	L	Z	L	M	U	S	Q	S
Y	E	J	O	L	F	B	C	R	C
V	S	T	R	E	E	V	P	L	Q









12.00
- 2 - **LA HORA DE GROCK.**
- ATC - **SAFARI INFANTIL.**
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA.** Infantil
- 11 - **NOTICIAS.** Informativo
- 13 - **TELEDIA 13**

13.00
- 2 - **JIM WEST.** Serie
- ATC - **BUENAS TARDES, PAIS.** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **SEÑORA.** Telenovela
- 13 - **ASI SON LOS MIOS.**

14.00
- 2 - **CINE DEL DOS**
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE.**
- 11 - **INDISCRECIONES.** Con Lucho Avilés
- 13 - **BALADA POR UN AMOR.** Teleno:ela

15.00
- 9 - **MI SEGUNDA MADRE.**
- 11 - **UTILISIMA.** Femenino
- 13 - **ENCADENADOS.**

16.00
- 2 - **AMALIA BATISTA.**
- 9 - **SIMPLEMENTE MARIA.** Telenovela
- 11 - **VALERIA.** Telenovela
- 13 - **TELERREVISTA 13.**

17.00
- 2 - **LA HORA DE GROCK.**
- 11 - **SUPER CINE INFANTIL**

18.00
- 2 - **PETROCELLI**
- ATC - **DULCE DE LECHE.** Infantil
- 9 - **EL DUENDE AZUL.** Telenovela
- 11 - **LA "Z" EN TV.** Video clips
- 13 - **LOS WITTYS.** Infantil

19.00
- 2 - **LOS PODERES DE MATHEW START.** Serie
- ATC - **FAMA.** Serie
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR.** Entretenimientos
- 11 - **NOTICIAS.** Informativo
- 13 - **CLAVE DE SOL.** Telenovela

20.00
- 2 - **PERIODISTICO**
- ATC - **BUENAS NOCHES PAIS.** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **AMANDOTE II.** Telenovela
- 13 - **TELENOCHE.** Informativo

21.00
- 2 - **SIN CONCESIONES.** Periodístico
- ATC - **MIRTHA PARA TODOS**
- 9 - **DIVISION MIAMI.** Serie
- 11 - **BRIGADA FEMENINA.** Serie
- 13 - **LOS TOPS DEL 13.** "Flash Gordon", con Sam Jones

22.00
- 2 - **GRAN CINE DEL DOS.** "Rescate imposible".
- 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL.**
- 11 - **CINE** "Reto al destino" (1982), drama con Richard Gere y Debra Winger

22.30
- ATC - **HORA CLAVE.** Periodístico con Mariano Grondona

23.00
- 13 - **TREINTA Y PICO.** Serie

23.30
- 9 - **BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS.** Informativo

24.00
- 2 - **CONSTRUYENDO EL FUTURO**
- ATC - **IMAGEN DE RADIO.** Con Juan A. Badia
- 11 - **VIDEOMATCH**
- 13 - **HISTORIA DEL CRIMEN**

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
11.30 **CVN BURSATIL**
19.00 **MUNDO BASQUET '90**
20.00 **CURSO DE ITALIANO**
20.30 **CABLEVISION NOTICIAS**
22.00 **MAGDALENA Y LA CIUDAD**
22.30 **AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT**
23.30 **RICOS Y FAMOSOS** Serie
0.00 **CABLEVISION NOTICIAS**
0.30 **MAGDALENA Y LA CIUDAD**
1.00 **AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT**

CV 5 FILMS
19.00 **JIM WEST.** Serie
19.50 **SUPERMERCADO 99.**
2.00 **THE END.** Un final de película

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 19.00 a 3.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 **FESTIVAL DEL DIBUJO**
20.00 **LOS PAISES NOS CUENTAN**
20.30 **EL UNIVERSO Y SUS SECRETOS**
21.30 **LA ORQUESTA**
22.00 **FIN DE FUNCION**

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
21..00 **E PROIBITO BALLRE.** Comedia
21.30 **TG 1 SETTE.** Noticias
22.30 **TELEGIORNALE**
23.00 Repite programación hasta cierre

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12 a 1.00

CV 20 CINEVISION
19.00 **EN LA DIMENSION DESCONOCIDA.** Serie unitaria. Repite a las 21.30, 0.00 y 2.30

CV 21 MUSIC
19.00 **CV CLIPS**
20.00 **SPECIAL 21**
21.00 **IN CONCERT**
22.00 **ROCKOPOP**
23.00 **VC JAZZ**

VCC

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 0.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
17.00 **LA VIDA DE ETHEL Y JAMES LEE.** Drama
19.00 **GUMSHOW.** Policial
21.00 **CABLENOTICIAS**
22.00 **FUEGO BAJO LAS CENIZAS.** Drama
0.00 **MOVIMIENTOS PELIGROSOS.** Suspenso
1.30 **MAS ALLA DEL AMOR** Comedia

15 CABLE CLIP
12.00 **INFORME JOVEN**
13.00 **MUSICA EN COMPAÑIA**
14.00 **NOCTURNO**
14.30 **MAX HEADROM**
16.00 **VIDEO CLIP CALIFICADO**
17.00 Repite programación

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00. Hoy: "Hombre de calamidades" y "Who"

18 - ESPAÑA - ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
13.00 **EL ASESINO VIVE EN EL 21** Miniserie
14.00 **LO MEJOR EN MINISERIES**
15.00 **CAMINO A LA LIBERTAD**
16.00 **COMANDO DEL DESIERTO** Serie
16.30 **UN DIA EN EL TIEMPO.** Serie
17.00 **EL ASESINO VIVE EN EL 21**
18.00 **LO MEJOR EN MINISERIES**
19.00 **LA BELLA Y LA BESTIA**
20.00 **CAMINO A LA LIBERTAD.** Miniserie
21.00 **MUNDO ECONOMICO.** Periodístico
22.00 **EL HALCON Y EL HOMBRE DE LAS NIEVES.** Espionaje
0.00 **LA BELLA Y LA BESTIA**
1.00 **EL VALLE DE LOS ALAMOS**

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite de 21.00 a 2.00

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 **LENGUA ITALIANA**
18.30 **CONCIERTO**
19.30 **EL VIAJE INFINITO.** Documental
20.30 **CONTACTO.** Periodístico
21.00 **BEYOND 2000**
22.00 **A SOLAS** Periodístico
23.00 **CONCIERTO**
0.00 **EL VIAJE INFINITO**

CINE

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Pacto de amor.** P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Las hermanitas**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Reportaje sexual nocturno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 19 y 22.10 hs.: **¿Quién golpea a mi puerta?**, de M. Scorcese, a las 17.35 y 20.40 hs.: **Pasajeros profesionales.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Risas y más risas.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Conduciendo a Miss Daysi.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de chicos y chicas.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Fantasía sexual 2 y Mujeres del placer.** P/18. **Exhibición condicionada.** Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 10.55, 13.40, 16.35, 19.35 y 22.35 hs.: **Los tiempos de vaselina**; a las 12.15, 15.10, 18.05 y 21.05 hs.: **Los amantes de Helen.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música.** S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **El campo de los sueños**, con Kevin Costner. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Amanece que no es poco.** S/R. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: Homenaje a Sergio M. Eisenstein; a las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Iván el terrible**, de S.M. Eisenstein. Desc. a socios del cine club núcleo, est. y jub.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Cine de los jóvenes: "Ciclo Prelorán". A las 19.30 hs.: **Pumamarcación y Araucanos de Ruca Choroy**, de Jorge Prelorán. (Unica función). Soc. gratis.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 18.25 y 22.35 hs.: **Inquietante violencia**, de Stanley Kubrick; a las 16.30 y 20.35 hs.: **Tremenda y conmovedora**, de Stanley Kubrick. P/18. Dto. 50% a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 22.50 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo de Australia a Hollywood. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La última ola**, de Peter Weir, con Olivia Hammett y Richard Chamberlain. P/14.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator.** Dir.: V. Ward. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gothic**, de Ken Russell. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Escándalo.** P/18. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Socios y sabuesos**, con Tom Hanks. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.), (Miércoles: 16.30 hs. únicamente): **Hermanos para siempre**, de Robert Young. S/R. Cine infantil. Sábado y domingo. A las 15 y 16.20 hs.: **Festival de cortometrajes.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado a las 21 hs.: **Aguirre, la ira de Dios**, de Werner Herzog, con Klaus Kinski, y un corto debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Persecución mortal**; a las 12.50, 16.20 y 19.50 hs.: **Muerto al llegar.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Un canto a la amistad**, de Herbert Ross con Shirley McLaine. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day-Lewis y Brenda Fricker. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Navigator.** (Una odisea en el espacio). P/13. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Oz** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** Dir.: Jaime Chavarri, con Angela Molina y Manuel Bandera. P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles a viernes cerrado).

MINICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sábado a las 19, 21 y 23 hs.): **Justo en la noche de bodas**, de Arthur Miller con Dudley Moore. P/16. Pl.: ₳ 5000. Desc. a jub. y pens.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Lambada.** Dir.: Koel Silberg con Eddie Pele. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Tentaciones.** Dir.: Blake Edwards. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Flores de acero.** P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Cuatro novias para siete orgasmos y Flash erótico.** P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Ciclo "Para volver a ver". A las 16.30, 18.40, 20.40 y 23 hs.: **Tentaciones.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **Gothic.** P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Tres hermanas.** P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Revelaciones de Beverly Hills y Educación tentadora.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Grandes clásicos del cine Japonés". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Ugetsu**, (el mito del sexo). Dir.: Kenji Mizoguchi con Nobuko Otowa y Kei Sato. P/13. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Pacto de amor.** P/18. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs. (Sábado: 15.40, 19, 22.20 y trasn. 1.40 h.): **Red Scorpion**, a las 14.55, 18.15 y 21.35 hs. (Sábado: 14, 17.20, 20.40 y 24 hs.): **Nacido para vencer II.** P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/16.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Lambada**, (el baile prohibido). P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Pacto de amor.** P/18. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Lambada** (fiesta en la noche). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio.** Dir.: Eliseo Subiela con Lorenzo Quinteros. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.30, 18.10, 19.45, 21.20 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **Condena brutal**, con Sylvester Stallone; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Abismo del terror.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 14.15, 17.30 y 20.45 hs.: **Fuerza vengadora.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Tentaciones sexuales**, a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Chicas ardientes.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Coctel.** (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 19.10 y 22.55 hs.: **Los renegados**; a las 17.10 y 21 hs.: **Arma mortal II.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18.15 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 16.30 y 19.45 hs.: **Batman y Robin** (En castellano).

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15.10, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.10, 17.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Lambada** fiesta en la noche. P/13.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El campo de los sueños.** S/R.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Lambada**, el baile prohibido, con Kaoma; a las 16.40 y 20.20 hs.: **La bamba.**

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16 y 20.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; con Harrison Ford y Sean Connery, a las 14.10 y 18.10 hs.: **Cocodrilo Dundee.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 17 y 22 hs. **Abismo**; a las 14.45 y 19.40 hs.: **Duro de matar.**

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **El campo de los sueños**, con Kevin Costner. S/R. A las 16.05 y 20 hs.: **Los cazafantasmas II.**

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.10, 18.20 y 21.35 hs.: **Halloween IV**, noche de brujas; a las 16.50 y 20.10 hs.: **Bruce Lee el inmortal.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Kid boxer.** P/13. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Aguila negra.** S/R. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.10, 18.10 y 22 hs.: **Batman**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Un viaje de locos.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.40 hs.: **Las hembras**; a las 12, 15, 18 y 21.05 hs.: **Pasión erótica.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17, 20 y 22.45 hs.: **Diario íntimo de jóvenes casadas.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **Condena brutal**, con Silvester Stallone, a las 16.20 y 20 hs.: **La séptima profecía.** P/13.

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 19.25 hs.: **Adiós a los niños**; a las 17.45 y 21.15 hs.: **El maestro de música.** P/13 (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Querida, encogí a los niños**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **La dama y el vagabundo**, (de Walt Disney). S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17.10 y 21.30 hs.: **Batman**, con Jack Nicholson y Michael Keaton; a las 15 y 19.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs. **Kid boxer** (el nuevo guerrero); a las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Noche alucinante.**

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Sexo y mujeres**; a las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Los juegos del amor.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Gothic.** P/18. A las 17.20 y 20.50 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.45 hs.: **Amante a domicilio.** P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 16.15, 19.35 y 22.50 hs.: **Tentaciones**; a las 14.40, 18.05 y 21.25 hs.: **Locademia funeraria.** S/R.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. **Cyborg, el dragón invencible.** Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.15, 17.35, 20.20 y 22.45 hs.: **Flores de acero.** P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **El campo de los sueños.** S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.25 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.15, 18.45 y 21.45 hs. (Sábado y domingo: 15, 17.15, 19.45 y 21.45 hs.): **Crímenes y pecados.** P/13.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.): **Lluvia negra.** P/16.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Kidboxer**, el nuevo guerrero; a las 16.30 y 21 hs.: **Un soplo de amor y sexo**, a las 17.45 hs.: **Los héroes jamás se rinden.** Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18 y 21 hs.: **El amante del terror**; a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Noche de brujas IV.** P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Lambada**, fiesta en la noche; a las 16.30 y 20 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14, 17.50 y 21.50 hs.: **Batman**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.50, 18.30 y 22 hs.: **Lambada**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Pesadilla IV.** P/13. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 15.40, 18.40 y 21.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Superman IV**, en castellano. S/R. Sáb. trasn. 23 hs. Dos películas.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 17.40 y 20.45 hs.: **Testigo indiscreto**; a las 16.05, 19.15 y 22.10 hs.: **Noche de brujas IV.** P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.45, 17.55 y 21.05 hs.: **Testigo indiscreto**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Noche de brujas IV.** Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Lambada**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Condena brutal**; a las 16.25 y 20.20 hs.: **Karate Kid III.** P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Las cosas del querer**; a las 16.20 y 20.25 hs.: **Lady Jane.** P/16. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.15, 18.25 y 22.35 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.10 y 20.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.05 y 22.40 hs.: **Martín, el amante del terror**; a las 16.30, 19.35 y 22.40 hs.: **Noches de brujas IV.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Salsa**; a las 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **Lambada**, fiesta en la noche. P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **Salsa**; a las 16.20, 20 y 23.20 hs.: **Lambada**, fiesta en la noche. P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18 y 21 hs.: **El amante del terror**; a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Noche de brujas IV.** P/13. Sáb. trasn.

SAN FRANCISCO SOLANO

IMPERIAL. Calle 843 y 893. A las 16.20 y 18.20 hs.: **Batman**, con Jack Nicholson; a las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** de Walt Disney. S/R.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Av. Pte. Perón 3730. Tel.: 208-8587. Continuado desde las 14.40 hs.: **Háblame de sexo y El diablo en la Srta. Jones.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14, 17.50 y 21.30 hs.: **Batman y Robin**; a las 15.50 y 19.40 hs.: **La guerra de las galaxias.** S/R.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Curso privado**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **La cama pecadora.** P/18.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Cyborg** el dragón invencible. P/18. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Cuatro mujeres amantes y La chica y el caballo.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **Tentaciones**, de Bake Edwards. P/18. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Los locos del Karate Kid**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Los buenos muchachos se visten de bueno**, con Chuck Norris.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.20 y 21.50 hs.: **Lambada**, fiesta en la noche; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Salsa.** P/13. Sábado: 16.40, 19.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Casa de masajes en Tokio y Pelotón salvaje.** P/18.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 659-1587. A las 16, 19.15 y 22.30 hs.: **Lambada**; a las 17.40 y 20.55 hs.: **Critters II.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.40, 18.25 y 22.15 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Ballet contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petroni, con el asesoramiento artístico de Renate Schottelius. Presentando un programa integrado por tres coreografías de Oscar Araiz: **Cantares** (Música de Maurice Ravel), **Escenas** (Música de Francis Poulenc) y **Stelle** (Música de Brian Eno). Vestuario: Carlos Cytrynowsky y Renata Schussheim. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Jueves). Platea: ₳ 4.000. Pullman: ₳ 3.000. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 8.000. Pullman: ₳ 6500. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas, Ivonne Fournery** y elenco. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 4000. (Jueves). Platea: ₳ 8000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damián Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 7000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Pequeño Varieté, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Diseño plástico, vestuario y realización de cabezas: Néstor Segade. Dispositivo escénico, títeres y dirección: **Ariel Bufano.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea may.: ₳ 5000. Men: ₳ 4000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo.** Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 5000. Platea menores: ₳ 4000. Vta. c/3 días de anticipación.

Hall Central

Baby López Furst, piano solo. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Cristina Fraire, fotógrafa argentina contemporánea.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

Presentación de "**La típica en leve ascenso**", Viernes y sábado 22 hs., domingo 21 hs. Plat.: ₳ 12.000. Pull: ₳ 10.000. Ter.: ₳ 8000.

Ciclo "**La música de los músicos**". **Leda Valladares, Pancho Cabral, Bongo Farías Gómez, Juan Juncales.** Martes, miércoles y viernes: 13 hs. Pl.: ₳ 5000. Jub. gratis.

Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: **Gustavo Nocetti y Hernán Salinas.** Bailan: **Alicia Orlando y Claudio Barneix.** Presentación: Oscar del Priore. Pl.: ₳ 2500. Jub. gratis. Jueves; 13 hs.

• **Ciclo de unipersonales.**

Geografía humana con **Elsa Berenguer.** Sobre textos de Steinberg, Shakespeare, Samaniego, Quevedo, Góngora, Storni, etc. Hoy: 21 hs. Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000.

Vivitos y coleando, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.

Función para niños del grupo "Diablomundo" en: "**Entresueños**". Elenco: Ibis P. Logarzo, M. González y M. Frasca. Lib.: M. González. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000, pullman: ₳ 3000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.

Sala Argentina:

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilippo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié.** Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Estudiantes y jubilados 50% desc.

Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000.

Sala Mayor

Espect. coreog. a cargo del Ballet Estable del T. Colón. Prog.: Suite en

Blanc, de Lalo/ Lifar. Con: S. Bazilia, E. Cassano, R. Candal, D. Escobar, E. Padilla; Piazzola en concierto, de Piazzolla/ López. Con R. Rosstid y E. Caamaño; "Adagietto", de Mahler/ Araiz. Con S. Bazilis y R. Candal; "Baile de Graduados" de J. Strauss/ Lichine/ Grigorieva.
Con: K. Olmedo, D. Escobar, P. Aguilera, J. López, O. Urraspuro, C. Mengelle, A. Totto, L. Martinez, S. Perillo, A. Gancedo. Dir.: Ballet. T. Grigorieva. Loc. en vta desde ₳ 8000. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:
LA FAMILIA BLANC
de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelín**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. ₳ 6000.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **TAXI** **Víctor Hugo Vieyra**
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575.
ALAKRAN
presenta su LP. "Vagabundear". Viernes 13 y sábado 14: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España**. **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 17 y 19.30 hs. (Función de 17 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:
Guillermo Bredeston **Nora Cárpena** **Raúl Taibo**
GOLPE DE SOL
De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular
CARETAS PORTEÑAS
Varieté '90
Con **Ernesto Larrese, Deborah Warren** y el grupo "Manequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes: 1 h.

AUDITORIO BAUEN. Corrientes 470. Tel.: 45-6906.
VIVA LA OPERA
"Voces líricas de ayer y hoy". Relevamiento conjunto entre Juan Carlos Montero y Abel López Iturbe con joyas de sus colecciones particulares e inéditas. Comentarios y traducción simultánea. Martes: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Haciéndose la del mono... logo, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
Cama redonda. Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., domingo: 20 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charlie Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Veni, prendete que estamos de fiesta en **Círculo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina por Leonardo Bevacqua. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Sábado: 1 h.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?**, con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943 y 393-7115.
FESTIVAL COUNTRY
Sábado: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
"Ciclo de teatro argentino": **El centroforward murió al amanecer, M'hijo el dotor, Para que se cumplan las escrituras**. Dir.: Adrián Di Stefano. Dto. a estudiantes, profesores s/cargo. Hoy: 10.30 y 14.30 hs.
La gran Avenida (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles, jueves y domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. Dto. jub.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo. Hoy: 19.30 hs.
El casamiento de Laucha, de Roberto J. Payró. Hoy: 21.15 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs., sábado y domingo de 10 a 20 hs.
Exposiciones
Carlos Pérez - Fotografías. Fotoespacio. Hasta el 29/4.
• **Andalucía/ América. Arte y arquitectura.** Pintura andaluza, fotografías de edificios de Sevilla, otras obras de arquitectura de España, ex-votos mexicanos de los siglos XVIII s XX, arquitectura del Caribe, etc. Salas 1 hasta la 14. Planta Baja. Hasta el 29/4.
"Pinturas '90", de Daniela Aphalo. Obra realizada en tela con pintura acrílica, trabajada con blancos acromáticos. Su tema predominante: El mar. Sala 13 bis. Hasta el 29/4.
Auditórium
A las 18.45 hs.: Jueves de cine: "El amor por el suelo", de Jacques Rivette. Con Geraldine Chaplin, Jane Birkin, Jean Piere Kalfon. (1984). Apta mayores de 16 años.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 353-1403. A las 21 hs. **Cine:** "Underworld" (La ley del hampa-1927) Dir.: Joseph Von Sternbery. Presenta: Angel Faretta.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Entrada libre.
Sala Enrique Muiño
A las 20.30 hs.: "Movidas de Emergencia". Organiza Subsecretaría de la Juventud (Danza-Teatro-Música-Plástica).
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Salón de la Historieta y el Humor Gráfico. Presentación charla sobre la muestra.
Sala C:
A las 19 hs.: Jornadas de la Fundación Paz y Justicia Argentina.
Exposiciones:
Galería de arte: Sala I: Instituto Nacional Superior de Cerámica.
Sala II: Alberto Castro. Pintura.
Sala III: Viviana Araujo. Dibujo.
Hall A-B: Enrique de Inés. Pintura.

COMPLEJO IDEAL. (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
ESTEBAN MELLINO
Ahora en...
¿COMO QUERES QUE TE QUIERA?
Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El grupo de teatro de la plaza presenta
Babilonia, de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
Ciclo "El teatro Nacional". **Cachito Esperanza** (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 5500. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 22.40 hs. Platea: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
JORGE CUMBO
Sábado: 0.30 hs. Est. y jub. con descuento. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado especial. Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. La energía inefable del teatro popular argentino:
Aluvion Parakultural
con: Hnas. Nervio, Coche Japonés, Cuerpos Excelsos, Los Znort, Gustavo Lencina, Charly Nieto, Susana Cook, Darío Levin y Sergio Elías. Viernes: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Desc. a jub.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de Scarano y Ramírez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta una coproducción argentina-italiana, con el debut de **Néstor Saied** en el unipersonal:
Uno y cien mil
Basado en la novela "Uno nessuno y centomilla", de **Luigi Pirandello**, con Luigi Dorton. Dir.: Salvatore Cardone. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 3000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Miguel A. Zotto - Milena Plebs** en:
TANGO X 2
con Guillermina y Osvaldo-Sabrina Ascacibar. Coreografía: M/Zotto, Milena Plebs y Oscar Araiz. Dirección musical: Julián Vat. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6° año de éxito presentan:
Chau Misterix!, de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, A. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 22.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con A. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:
LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS
de Javier Magua. Con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater**. Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma**. Ocho únicas semanas. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados: 19 hs.) Es una producción CELCIT-INAEM. Estreno: 12 de abril.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Escándalo conyugal. Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo. Viernes: 24 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Intususcepción, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Las tres caras de Venus, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
Crecer juntos (Taxi boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Domingo: 21.30 hs.
Diario de un loco, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.
Sala II
La ilusión del orgasmo. Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Sábado: 1 hs.
Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
Sala III
La nariz, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
LOS MELLI
en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 10.000

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
TANGOS
Luis Borda-Juan Falú
(Guitarras)
Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 10.000.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Café teatro
Si el mundo fue... Ya no será una porquería, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23 hs.
Violeta Parra... pétalo a pétalo, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
Grupo Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.
Grupo Sur Tango. Domingo: 19.30 hs.
Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21.15 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** u **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. Dto. jubilados y estudiantes.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Néstor Fabián** y **Ubaldo De Lio.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
T O N I G H T
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Con la actuación especial de **Alejandra Martín**. Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Larumbe, González, Césari** (Jazz)
A las 18 hs.: **Leda Valladares** (Folklore).

LASSALLE. J.D. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
UPA SIGNOR
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Con la música a otra parte, de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida**. Entrada: ₳ 5000.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio en: **Soledad Silveyra**
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Debut 6 de abril).

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 583-5797. Sexto año consecutivo. **Carlos Darío Saidman** en:
Saidman y ópera para todos
Sábado: 21 hs. Loc.: ₳ 5000.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
N.N. Speed. Viernes: 0.30 hs.
El calor de la tetera, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.15 hs.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs., lunes: 21.30 hs.
Dalila y Los Cometabrass en: **¡Viva la basura!** (Teatro bailable). Invitados: Malar Huguet, Nina Crota y otros. Sábado: 0.30 hs.
Banquete teatral, con Batato Barea, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Jaime, Chela Abalo, Adolfo Bontempo y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Liporace presenta:
JESUCRISTO SUPERSTAR
de Andreu Lloyd Webber. Tim Rice con: Aníbal Silveyra, Mónica Valentino, Tom Williams, 40 actores en escena. Dirección general: **Rubén Elena**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
VALERIA LYNCH
Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por CELCIT Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
Federico Luppi **Emilia Mazer** **Norberto Díaz**
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: **Alberto Ure.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic. **Ultimas semanas.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BIX. Juan Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs.). **Confitería y/o cena.**
JAZZ
Diana Lynn. Hoy: 22 hs.
Acompañada por: Oscar Tissera, Mario Nadal y Héctor Segú. Mañana: Livia Barbosa.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
"Festival nueva música argentina", **Dúo Islas** con **Luis Borda, Oscar Cardozo Ocampo, Quinteto El Cuarteta**zo. Hoy: 22.30 hs. Entrada: ₳ 10.000.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro,** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con tacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de cumbia. Juegos grupales, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Los mejores videos: **Video con pantalla gigante.** Martes y miércoles: 22 hs. Jueves de "Tango y humor" con: **Grupo Sur Tango** y **Duo Los Volantieri** en: **Crónica de la burla**. Jueves: 22 hs.
Los Vergara, presentando su nuevo espectáculo: **Mil Nuevo Noventa**. Viernes: 23.45 hs.
Música de Los Beatles con: **The Sans**. Viernes: 1.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007 y 69-1703. Producciones "El sol" presenta.
NITO MESTRE
Sábado: 0.30 hs.

CAFE-TEATRO LA DAVI. Humberto 1° 475. San Telmo.
Martes. Peña de folklore con **Nicolás Andrade**. 21 hs.
Miércoles. Clases de tango-danza: 20.30 hs.
Viernes y sábado. Salsa-pop y baladas con **Daniel Galán**. 23 hs.
Domingo. Almuerzos musicales con: "1900, gente de Buenos Aires", con: Alejandra Neville, Alejo Fuentes y Carlos Valle (en canto). Duo Torchio (músicos). Conduce y dir.: Alejandra Neville.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Las canciones de: **Danny Martin**. Hoy: 0.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
JEAN-FRANCOIS CASANOVAS
y Caviar en:
BESOS BRUJOS
Dir.: H. López Ruiz. Miércoles: 23.30 hs., jueves: 21 y 23.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 0.45 hs. **Ultima semana.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328.
La Tertulia de Vera, con Vera Váldor. Coordinador general: Alfredo De Rissio. Dir.: Aldo Ventura. Asesor musical: Juan Pouey. Asesor plástico: Roberto Baleirón. Piano: Guillermo Meres. Figuras invitadas. Martes: 21.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo de encuentro.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 24 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show Internacional con:
Buenos Aires tango inolvidable
Poemas lunfardos. Tango danza. Canciones. Actúan: Alejandra Neville, Alejo Fuentes. **Carlos Valle**, canta con el bandoneón de **Claudio Maldonado.** Rumba Flamenca con: **Luis Alberto**. Melódico Internacional: **Jorge Montreal.** Melódico nacional: **José Eugenio.** Libro y dir.: **Alejandra Neville.** Todos los días desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
Recorriendo América Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro y un vino por solamente ₳ 10000. Sábado: 22.30 hs.
• Este sábado, antes del espectáculo clase abierta de "música popular" por Toro Stafforini (gratis). A las 21 hs.
• Videos de toque y baile flamenco. Domingo: 20 hs. (Entrada libre).
• Durante el mes de abril, exposición de pinturas de Elsa López l'Sern.
• Martes, clase demostrativa y gratuita de danzas folklóricas con Oscar Caballero.
• Flamenco en **El colmao quitapenas**, con Héctor Rienzi (guitarra), Pablo Baldas (percusión) y "La Malena" (baile). Viernes: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
Carlos Parrilla en su unipersonal: **Humor a la Parrilla**. Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314. Marcelo Barassi. Presenta:
Cortos de humor
Con Guillermo Salz y Hugo Dezillio. Los superidolos de la carcajada. Libro y dir.: de los mismos, que genios. Viernes: 23.30 hs.
Juan Acosta
En su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Exito cómico del momento. Viernes: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
Débora Berne
Laura Bogado, Omar Coronel, Trío Academia, Néstor Dalmao. Tangodanza: Carlos y Daniela. Viernes y sábado la **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaoma 33 (Esq. 3 de febrero). Tel.: 658-0023.
Smok (rock). Viernes: 0 hs.
Entre las Medias. (Pop rock). Viernes: 1 h.
Asesino Violeta (Metal sinfónico). Sábado: 0 hs., **Mojón** 210 (rock). Sábado: 1 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Presenta los grandes shows del Conde:
IGNACIO COPANI
Sábado: 23.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Canícula (Rock latino). Jueves: 22.30 hs.
Step. Viernes: 0.30 hs.
Conocidos y perseguidos (rock). Sábado: 0.30 hs.
Sur Ensamble Popular Contemporáneo y Pérez Colman Cuarteto. Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

CINE TEATRO IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3222. Unica función.
NESTOR VARZE
4 veces campeón mundial de Karate, roturas de barras de hielo. Sábado: 17 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 802-8216 y 922-8283. **Alberto Mazzini** presenta: **Pinocho y los globos mágicos**, para jugar y reír. Dir.: Alberto Mazzini. Funciones a mitad de precio a colegios y jardines. Viernes, sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:
Chau Sr. Miedo
De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3° año de éxito. Sábado y domingo: 15.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
AIRE LIBRE
Un espectáculo de humor para el mayor y el menor. Domingo: 17 hs. Entrada libre.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **¡Cuidado! se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado: 15.30 y 17 hs., domingo: 11, 15.30 y 17 hs. Platea: ₳5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:
UN DIA DE PESCA
Dirección: **A. Bazzalo**. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 6000. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Títeres y noticias, teatro con muñecos. Dir.: Diego Ferrari. Sábado y domingo: 17.15 hs.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Presenta:
¿Quién se comió la sopa?
Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito (Para los locos bajitos) Un recital de canciones, con cuentos y muñecos, con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: **Gogó Castañeda.** Sábado y domingo: 16 hs.
Mi payaso favorito. La historia de dos hermanos que cuentan como llegaron a elegir el oficio de payaso. Con Graciela Pafundi y Charlie Nieto. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta:
El último cola de perro, con H. Presa, N. Ducó, G. Lerner y D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.
No me asustes más, con N. Ducó, A. Mario, H. Presa y M. Rosatti. Dir.: **H. Presa.** Domingo: 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Neruda
Río Plateado Presenta:
El imaginario del '90
Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón** y **Héctor Malamud**. Sábados y feriados: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Pirulín Pirulero, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir. **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 17 hs. Entrada: ₳ 5000

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Sala Roberto Arlt
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas, de Lewis Carroll. Dir.: Alejandro Zacchigna. Sábado y domingo: 16 hs.
Sala Ranchería
Caperucita Roja en el bosque encantado. Dir.: Eduardo Litaly. Sábado y domingo: 17.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio**. Sábado y domingo: 17 hs.

Página/12
el pais a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento, 30 % de probabilidad de precipitaciones. Mínima: 14°. Máxima: 24°.

△ △ △ △ △

10.00 a 20.00: Escuela de Cine *Aquilea.* Dirigida por Angel Faretta, Eduardo A. Russo y Alejandro Bernal. Formación teórica y práctica. Carrera de 3 años de duración. Informes e inscripción en F. Acuña de Figueroa 730. Tel.: 862-1928/4971.

13.00: Concierto de la *Orquesta de Tango de Buenos Aires,* bajo la dirección de Carlos García y Raúl Garello. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

• Presentación del trío Larumbe-González-Cesari (jazz). Luego, a las 18, estará Leda Valladares. En el Anfiteatro Pablo Casals del Complejo Cultural La Plaza, Corrientes 1660. Entrada libre.

15.00: Proyección del film *Ugetsu* (Japón, 1953), realizado por Kenji Mizoguchi, con Machiko Kyo y Masuyuki Mori. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.30: Exhibición del largometraje *La última ola,* dirigido por Peter Weir, con Richard Chamberlain, Olivia Hammet e Ingrid Weir. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255.

18.00: *La Perestroika y su relación con la política económica futura,* disertación a cargo del embajador de Francia, Pierre Décamps. En el Salón Dorado del Plaza Hotel, Santa Fe y Florida.

19.00: Inauguración de la *Exposición Fotográfica de Caballos,* de Jorge Mazzoncini. En el auditorio de la Sociedad Rural Argentina, Florida 460.

• Presentación de Ariel Ramírez junto a Zamba Quipildor, Domingo Cura y el Cuarteto de los Andes. En SADAIC, Lavalle 1547. Entrada libre.

20.30: Espectáculo de danza a cargo del grupo *Danzatopía.* En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

22.00: *Catálogo Bach,* ciclo radial dedicado a la obra musical de Johann Sebastian Bach. Todos los jueves, por F.M. Clásica, 97.5 Mhz.



EXTRAS GRATIS

(Por Javier Torre) Los 1500 invitados a la gala, black tie obligatoria, en el Teatro Colón, seguramente desconocen que la televisión americana ahorró cientos de miles de dólares gracias a sus generosos oficios, y a encontrar incautos.

Invitados (¿obligados?) a aplaudir, y hasta a cantar en determinado momento en que un oficiante estadounidense les daba instrucciones, muchos de ellos —smokings truchos, de alquiler— debieron sentir el patético escozor de la humillación.

Las generosas dosis de champagne, el alimento abundante y las maravillosas luces de nuestro primer coliseo no debieron dejar de sorprender a quienes observaban la jocosa contradicción entre las camionetas de Martha Katz acercando bocaditos y, a pocos metros, los trabajadores del cine nacional que reclamaban por el derecho a trabajar, en una industria extinguida por decreto.

Un extra de smoking, en USA, distinguido, de alcurnia, de charol, con el pelo bien cortado, en horario nocturno, puede llevarse por una jornada de trabajo (y más aún si está sindicalizado) algunos cientos de dólares. Es interesante saber que en Buenos Aires se los encuentra gratis, y que hasta puede uno ahorrarse el transporte logrando que viajen por sus propios medios, en taxi, o auto propio, o colectivo.

Pero no sólo llamaron la atención los que fueron en colectivo, porque los hubo de todo tipo. Hubo extras que hicieron chivos y otros que buscaron colarse por alguna puertita lateral. No faltaron los que deglutieron con frenesí, cercando las mesas. Otros se apresuraron para ser reconocidos y arremetieron sin escrúpulos buscando una cámara, un fotógrafo, lo que fuese: esa ansiedad loca, ese bochorno en Canal 11. También hubo extras ideólogos, y comunicadores sociales, que nunca faltan. A todos los esperaba una modestísima pantalla, que en la emisión americana ocupó sólo un cuarto de la imagen donde fueron obligados a congratularse por la entrega del Oscar al mejor documental de aquel país. Cabe recordar, por si a alguien le interesa, que en la Argentina los documentales ya no existen.

—Los que no conozcan la canción, muevan los labios —se los instruyó, desde el escenario.

Charlton Heston parecía molesto. Avejentado, además. Y algo rengo. No quiso codearse demasiado con sus pares argentinos. Se comprende: es millonario. La farándula local, como contraparte, fue al Colón como hubiera ido a la inauguración de una churrasquería, o a un desfile de Giordano, o a un gimnasio del new style. Pero da igual: no lucen. Son berretas.

Y si en el futuro la parte más ignota y menos interesante de la premiación no vuelve a ofrecerse desde Buenos Aires, no será seguramente por la gente de cine agrupada con valentía sobre la calle Libertad (¿al fin y al cabo en EE.UU. no hay manifestaciones cotidianas frente a la mismísima Casa Blanca?) sino porque el tablero apareció al revés: las personas más copadas no fueron, no necesitan regalarse por una foto en ningún lado.

Mientras en los camarines ardía Troya, los técnicos americanos parecían querer terminar la emisión lo antes posible. Ellos sí debieron cobrar bien, y seguramente ya están de regreso en New York, o Los Angeles: nuestra gran fiesta no les resultará más que un episodio triste, olvidable.

—Quieren arruinar la imagen del país —se fastidió un reportero, al oír un megáfono que resonaba en la puerta con consignas de protesta. La frase hizo recordar tristemente a aquellas almas buenas que en el '78 defendían el Mundial de fútbol. Cabría preguntarles qué respuesta obtendrían los cronistas argentinos si gestionaran el Lincoln Center o la Scala de Milán para la entrega televisada de sus premios anuales, que durante mucho tiempo jerarquizaron y fueron orgullo de la cinematografía argentina.

—Por favor, no abandonen la sala ni saluden en el momento de la emisión en directo. Los verán mil quinientos millones de personas —explicó, desde el escenario, el operador americano.

Algunos, más honorables, mascullaron, o se atrevieron a protestar, sin resultado. Otros, en cambio, permanecieron expectantes, deseosos de obtener un plano que les diera la gloria internacional, quizá.

Triste metáfora de un país en remate, estos seres —como a menudo suele suceder en el cine— no supieron que en la imagen no eran más que un bulto anónimo, una mancha borrosa celebrando un premio que no sabían bien de qué se trataba, y que nada tenía que ver con ellos.

—¡Ahora!... ¡Aplausos! ¡Aplausos! —se les indicó, cuando llegó el gran momento. Y empezaron a aplaudir, dichosos, cholulos, convencidos de que en el mundo entero, una vez más, se daban cuenta de que Dios es argentino, y seguirá siendo argentino para siempre.

CARTAS

Municipal

La lectora Paulina Gisower (**Página/12**, abril 4) alude a "levantamientos" de programas en Radio Municipal y puntualiza el caso de "Así de simple", un ciclo que se venía transmitiendo por La Metro desde hace más de un año. Efectivamente, dicho programa ha terminado, como ha sucedido con otros y como seguirá sucediendo, en tanto y en cuanto una emisora de radio, como un canal de televisión, como un teatro, como un medio gráfico son organismos vivos, en permanente cambio y en constante evolución. Mi gestión al frente de las dos emisoras que integran el sistema de Radio Municipal (La Muni y La Metro) se caracteriza por suscitar una permanente y sistemática apertura de posibilidades y opciones para tantos profesionales de los medios que nunca tuvieron una oportunidad. Naturalmente que a Radio Municipal la sostienen sus usuarios: precisamente por eso nadie es propietario de un espacio permanente y la emisora no puede ni debe garantizar inmovilidades absurdas que no existen —por lo demás— en ningún medio. La música nacional y latinoamericana que le preocupa a la lectora Gisower es cubierta y divulgada con acierto y gracia por el ciclo que sucedió al mencionado, el programa "La Escoba" que conduce Liliana Daunes.

Respecto del carácter "autoritario y unitaleral" de mi modo de dirigir, no fui convocado a integrar un soviet, sino a dirigir una radio. Lo hago en el marco de las normas, con esfuerzo y con dedicación, pero sin renunciar a la tarea para la que fui convocado.

José Ricardo Eliaschev
Director general LS1
Radio Municipal



AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

El chico de los países del Este

Por Rep

ME GUSTÁS MUCHO, NENA, PERO ESTÁS DEL OTRO LADO DE LA VIDRIERA. YO PREGUNTO: ¿EN UNA SOCIEDAD DE CONSUMO, UNO TENDRÁ QUE COMPRAR LA CHICA QUE LE GUSTA, TAMBIÉN? SI ES ASÍ... ¿CUÁNTO DINERO TENGO ENCIMA?





